أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات

الملف ألعاب الخفة

www.alhadaekgroup.com

العدد ٢٨١ السنة التاسعة عشرة - السبت ٢ ربيع الأول ١٤٢٧هـ الموافق ١/٤/٢٠٠٦



الغلاف: محمد شمس الدين

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار:** * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل * سورية ٤٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً. * الأردن ٥٠٠فلس. * البحرين ٥٠٠فلس. * دولة الإمارات ٨ دراهم. * قطر ٨ ريالات. * عُمان ٨٠٠ بيسة. * السعودية ٨ ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٢٥.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٢٥دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٢١٦٧٩/٨٤٠٣٨٩ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٦٦١٢٨٢.ـ٤٢٣. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦ ـ هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ١/٨٤٠٣٨٩ ٩٦١+ ـ فاكس: ١/٨٤٠٣٩٠ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

مدير التحرير والمدير المسؤول **نبيهه محيدلي**

المدير الإداري **رضوان حريري**

المدير الفني **لجينة الأصيل**

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.alhadaekgroup.com



إلى أسرة «أحمد»

اسمي فادي فلاح، لبناني مقيم في دولة الكويت، ومن مواليدها، وكنت أحبّ قراءة مجلتكم الهادفة والطيّبة، ومما كان يشدّني القصص والقصائد والأشعار الجميلة، وقد رسّخ في ذهني قصيدة بعنوان الثائر الصغير، وهي عبارة عن حوار بين طفل وأمّه يقول مطلعها:

أمّاه يا أماه... ما أجمل المطر... لولا العواصف التي تزعزع الخيام.. وتعتدي على الشجر...

وهذه القصيدة كلماتها أعجبتني جداً، ويصعب الوصول إليها، لم أجد سوى أن أطلبها منكم مباشرة لتنشروها مجدداً لأطلع والقرّاء عليها...

وهنا نحن نلبّي طلب الصديق فادي فلاح، وننشر بعض المقاطع من قصيدة «الثائر الصغير»، المنشورة في عدد «أحمد» رقم «٢١١».

الثائر الصغير

شعر: محمد زينو شومان

عمّار:
أمّاهُ.. يا أمّاهُ
ما أروعَ المطرْ!
لـولا الـعـواصـفُ الـتـي
تُزعزعُ الخيامْ
وتعتدي
على الشجرْ

الأمّ:
ومـا الـذي يُـشـجـيك يـا
بُنيّ؟
النّارُ تأكلُ الحطبْ
وبيتنا حصينْ
وإن يكن من طينْ
كن مطمئنَّ البالِ يا بُنيّ
وساهرِ اللّهبْ
فكلّ ما تُحبّهُ لديك:
الشّايُ..
والحليب..
واللّعب

عمّار:
بلى. بلى
البرقُ لا يُخيفُني
والرّعدُ لا يُخيفُني
لأنّني
مُستعصمٌ بالدارْ
ومعطفي
يـذبّ عـنـي الـبـردَ..
والإعصارْ
لكنّني
أخشـى عـلـى أحـبّـتـي
الصّغار
يغفون في العراءْ
أمّاهُ... يا أمّاهْ
أكواخهم يغتالُها الأشرارْ
وأرضُهم
يسعى بها الغُزاةْ

الأمّ:
دَعْ عنكَ يا بُنيّ
هذا الأسى الثقيلْ
فأنتَ يا حُشاشتي
يا طائري الجميلْ
ما زلتَ مُقبلاً على الحياةْ
....
عمّارُ... يا بُنيّ
أمامكَ الحريقْ
وخلفكَ الزّمنْ
فَكَفْكِفِ الجدال
وتابع الطريق
....

عمّار:
تباركَ الوطنْ
تباركَ الإيمانْ

الأم:
إليَّ يا بُنيّ
إليَّ يا بُنيّ
لِنُوقظ الزمانْ

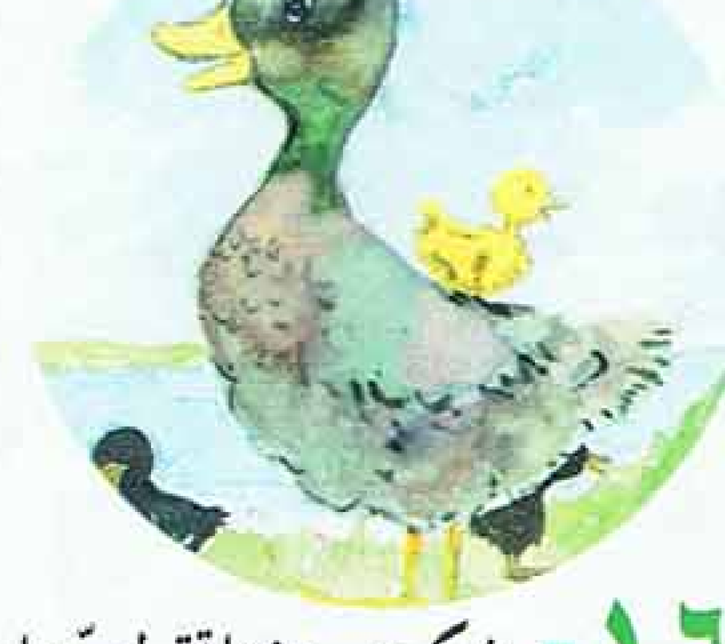


في هذا العدد:

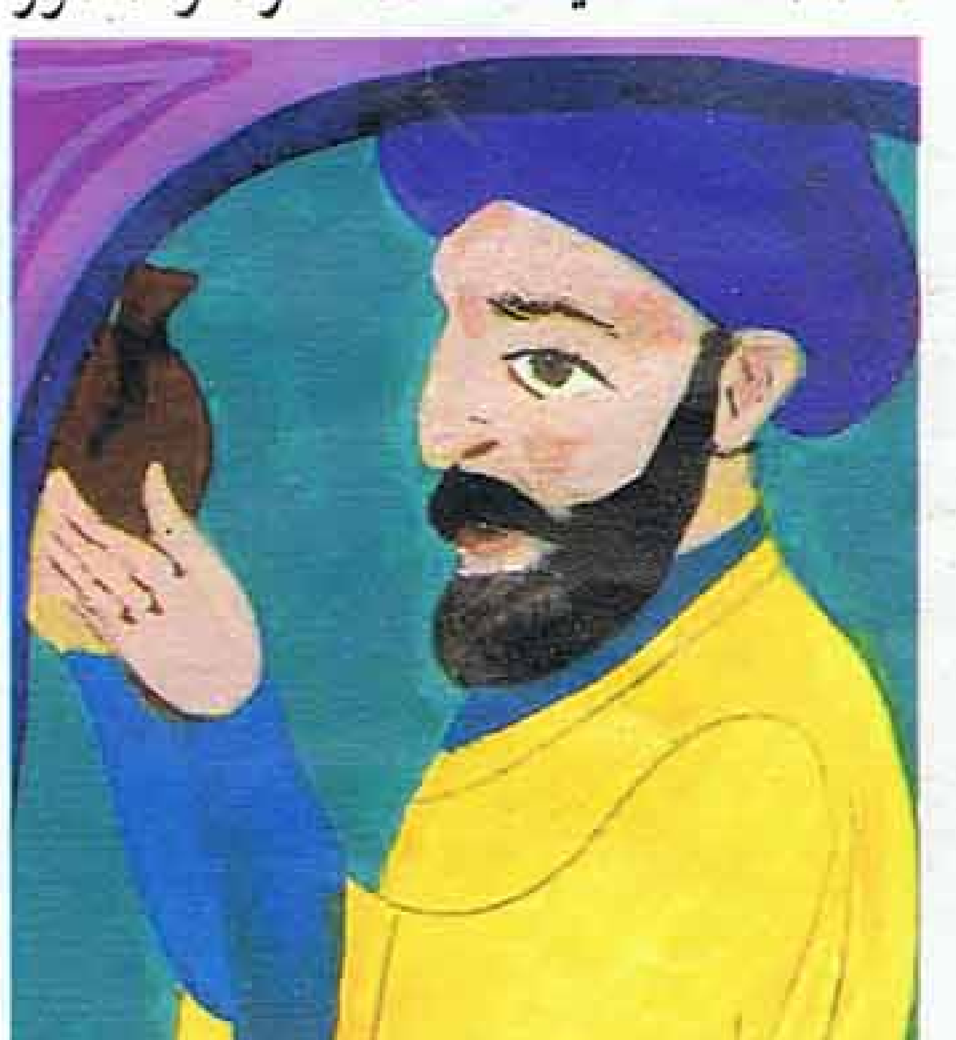
٢ ■ مهتدي: تحرُّر.. ولكن!



٤ ■ قرآننا نور
٦ ■ حكاية كل يوم
٨ ■ نور الميلاد
٩ ■ ميمون ومرهون
١٠ ■ صندوق الدنيا
١٢ ■ عالم الكمبيوتر
١٤ ■ بطّتنا ذات العنق الأخضر



١٦ ■ شكوى مشتاقة لعمّتها
١٨ ■ كان يا ما كان: الخازن والمصور



٢٠ ■ اخترت لك
٢١ ■ بريشتنا
٢٢ ■ جديد «دار الحدائق»: كتاب باقة زهر
٢٣ ■ الملف: ألعاب الخفّة



٢٩ ■ مسابقات
٣٠ ■ نتائج المسابقات
٣٣ ■ الريشة والرسّام
٣٤ ■ شغبوب وعيد الأم
٣٦ ■ كتبوا فقرأنا: الطالب الشاب والرجل العجوز
٣٩ ■ فكّر.. احزر.. وابتسم
٤٠ ■ نادي المرح
٤٢ ■ حكايات الشاطر مزمار: اختبار المدينة الخضراء
٤٥ ■ تعارف
٤٦ ■ لكل سؤال جواب
٤٨ ■ احتمالات

إخوتي الأحبة

تبدأ حياة العظماء بولادتهم، وقد تقترن أيامهم الأولى بسلسلة من أحداث، تُعد عظيمة، لكنها تظل دون المعجزة، ومع الأنبياء تتغيّر الأمور.

عام ٥٧٠ ميلادية، خرج حاكم اليمن أبْرهة بجيش كبير، قاصداً مكّة ليهدم كعبتها، بعد أن بنى كعبة مماثلة، أراد أن يجبر الناس على الحجّ إليها، والانصراف عن مكة.

في هذا الوقت، كان العرب قبائل متفرّقة، تغزو الواحدة الأخرى، فتردّ هذه الصاع صاعين، إن استطاعت، وتنهب، وتسبي الأطفال والنساء.

هكذا كانت حال الجزيرة: جهل، وحياة بداوة، وكسل، وبطالة، ورِبا، ومعاقرة خمر، وخرافات، وحروب دامية، تُثار لأتفه الأسباب، وقد سجّل التاريخ أكثر من ١٧٠٠ حرب اندلعت بين القبائل، استمر بعضها أكثر من مئة سنة.

ورغم ذلك، عندما تقدّمت طلائع أبرهة من مكة، لم يشهر دعاة البطولات سيوفهم، على الأقل للدّفاع عن آلهتهم وأصنامهم، المنصوبة في البيت الحرام. لكنّ جيش أبرهة سقط عند أبواب مكة، تحت وابل «حجارة من سجّيل».

لقد كان للبيت ربّ يحميه. والمعجزة التي وقعت كانت التمهيد. ففي هذا العام سيولد سيّد البشر النبي محمد (ص)، يحمل رسالة، تنقل هذه القبائل من الظلمة إلى النور، ولتولد منهم أمّة فاتحة مبدعة.

أخوكم أحمد

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها





مهتدي

تحرُّر.. ولكن!

قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي   رسوم: أحمد الخطيب

لم نخبر مهتدي بعد

تخبروني بماذا؟

؟؟

لا تخبروه... فإنه لن ينضمَ إلينا

هيّا... شوقتموني

ذاهبون لمشاهدة مباراة في كرة القدم

الآن؟! ولكن...

أعذارك معروفة.. ستقول: أمي... أبي

اسمع مني، هيّا معنا، وبدون تردد..

حسناً.. أجري اتصالاً، وأذهب معكم




هيييه
هوووو
وفي طريق العودة:
يا إلهي.. تأخر الوقت
إنه طعم التحرر من القيود المرسومة
ها هو قد عاد
أين كنت هل أصابك شيء؟ قل.. طمئنني
في المدرسة صباح اليوم التالي:
كيف كان طعم التحرر من القيود البارحة؟!
بل قل طعم إيذاء من نحبهم.. لقد كان مرًا.. مرًا

دائرة معارف

إعداد: علي السيد

ح

الحرام: هو ما نهى اللّه سبحانه وتعالى عنه، ودعا إلى تركه، لما فيه من ضرر على بدن الإنسان، أو على أخلاقه، أو على المجتمع والحياة..

وقد قال اللّه عندما تحدّث عن رسالة النبي (ص) إنّه أحلّ لهم الطيّبات، وحرّم عليهم الخبائث: ﴿... **وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ...** (١٥٧)﴾ (الأعراف).

وقال لرسوله أن يبيّن للناس أنه لم يحرّم عليهم إلا ما يُسيء إلى سلامتهم كأفراد ومجتمع: ﴿**قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَاناً وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ** (٣٣)﴾ (الأعراف).

الحجاب: هو لباس يغطي جسم الفتاة عدا وجهها وكفيّها أمام غير محارمها من الرجال، والذي عُبّر عنه بالجلباب. وقد بيّن اللّه سبحانه وتعالى هذا الواجب عندما قال: ﴿**يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلاَبِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلاَ يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللهُ غَفُوراً رَحِيماً** (٥٩)﴾ (الأحزاب).

وله الأسماء الحسنى

المتين

تعني من له المتانة الكاملة، والمتانة في اللغة: القوّة المطلقة والفائقة.

وبذلك تشير هذه المفردة إلى أن اللّه سبحانه له كمال القوّة، التي لا تعارضها ولا تشاركها ولا تُدانيها قوّة أخرى، كما لا يعرض لها عجز، ولا تعب، ولا تناقص في القدرة، ولا وهن على مرّ الأيّام.

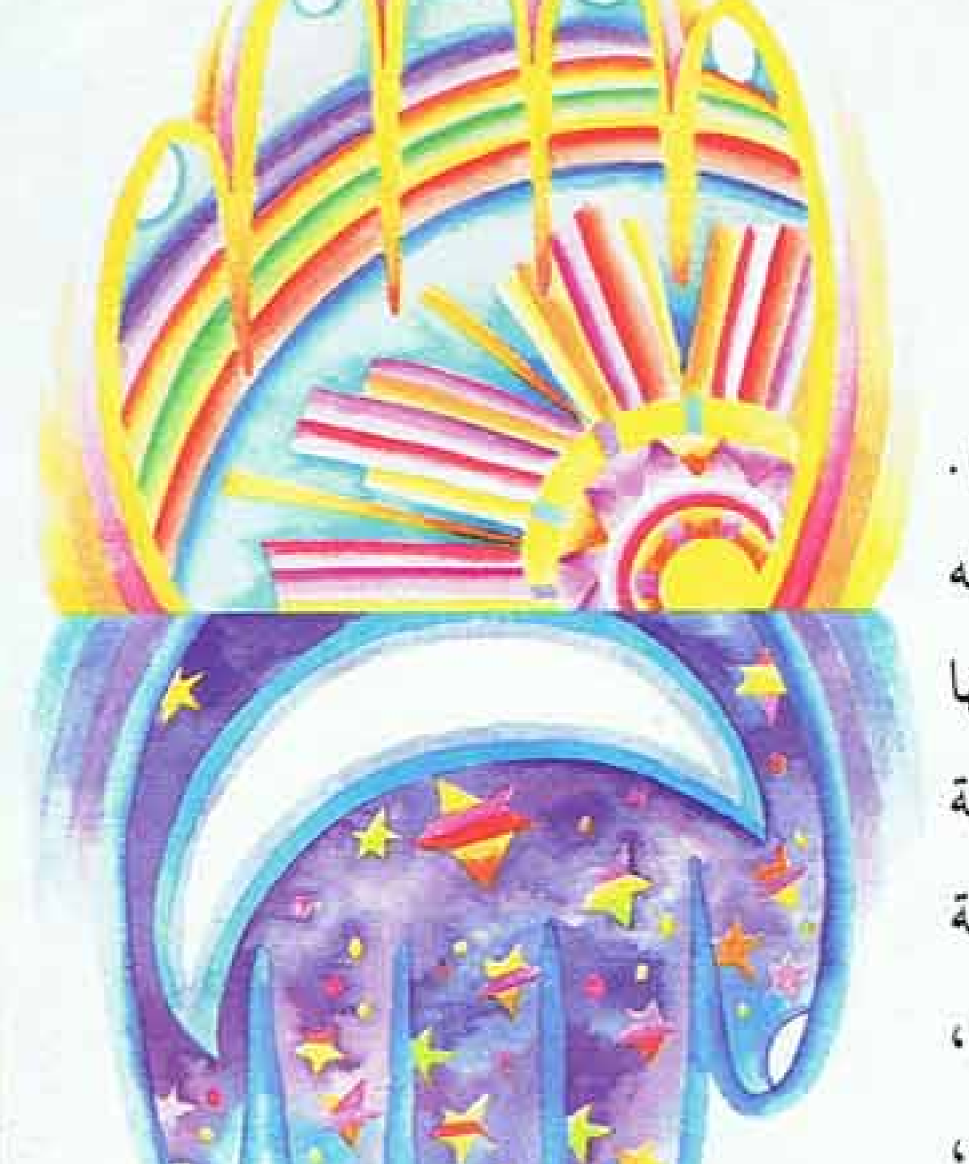
وقد وردت هذه الصفة في قوله سبحانه: ﴿**إِنَّ اللهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ** (٥٨)﴾ (الذاريات).

الواجد

أي ذو الجِدَة الكاملة وتعني الجِدَة: الغنى المطلق عن الآخرين، لما يملك من قدرة وإرادة وإمكانات، فلا يحتاج إلى مساعد ومعين.

وبذلك تشير هذه الصفة إلى أن اللّه سبحانه قادر على التصرّف بكل شيء وفق مراده، لأنّ كلّ شيء حاضر لديه مملوك له.

تفسير آية



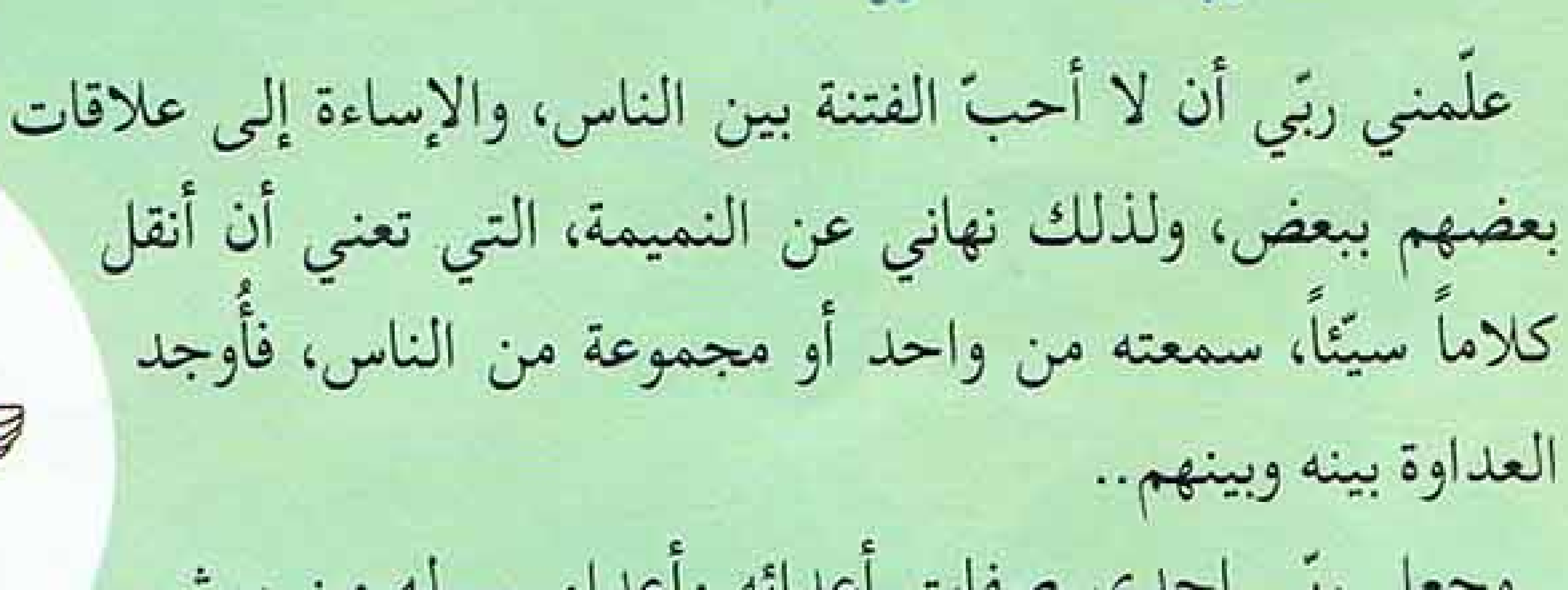
﴿وَآيَةٌ لَّهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُم مُّظْلِمُونَ (٣٧)﴾ (يس).

يشير اللّه سبحانه وتعالى إلى الأهمية الكبرى للّيل، والذي قد يبدو للوهلة الأولى أنه مظهر للموت والفساد، ولكن عند دراسة الظاهرة بعمق نعرف عظمة هذه الآية، وأهميتها في حياة الأرض والإنسان، فالليل يساهم أولاً في منع المخاطر الناجمة من تسلّط أشعة الشمس بشكل مستمرّ ودائم، بحيث لو لم يكن الليل عقب النهار لارتفعت درجة الحرارة على سطح الأرض، إلى درجة عالية، تصل إلى حد الاشتعال والاحتراق، ويساهم الليل ثانياً في راحة الإنسان، فحين يبتعد عن توتر نور الشّمس، يهدأ جسمه، وترتاح أعصابه، وتهدأ خلاياه استعداداً لنشاط نهار جديد.

ويساهم الليل ثالثاً في تنظيم حياة البشر بين ليل ونهار، بحيث في الليل يعود الناس غالباً إلى بيوتهم، فتنشط الحياة الأسرية والاجتماعية وتنتظم.. وقد أظهر اللّه سبحانه صورة الليل، وكيفية تكوّنه بصورة جميلة ومعبّرة.. حين صوّر تكوّن النهار بلباس ناصع أبيض يلبسه جسد الليل، الذي يغطّي الأرض، وما إن ينزعه حتى يعود السواد إلى سابق عهده، ويبدو الليل مجدّداً.

وهذا ما تُظهره كلمة نسلخ الواردة في الآية، والتي تعني في الأصل خلع جلد الحيوان، وقد وردت هنا للإشارة إلى أن الليل هو تعبير عن انسلاخ لباس النهار عن جسد الأرض، فيبدو الليل بسواده وكل معانيه، وبذلك يكون الظلام هو الطبيعة الأصل للكرة الأرضية، وأن النور هو صفة تأتيها من مصدر النور وهو الشمس أو غيرها من المصادر.

أدّبني ربّي



علّمني ربّي أن لا أحبّ الفتنة بين الناس، والإساءة إلى علاقات بعضهم ببعض، ولذلك نهاني عن النميمة، التي تعني أن أنقل كلاماً سيئاً، سمعته من واحد أو مجموعة من الناس، فأُوجد العداوة بينه وبينهم..

وجعل ربّي إحدى صفات أعدائه وأعداء رسوله من يمشي بالنميمة، حين قال عن واحد منهم إنّه ﴿هَمَّازٍ مَّشَّاءٍ بِنَمِيمٍ (١١)﴾(القلم).

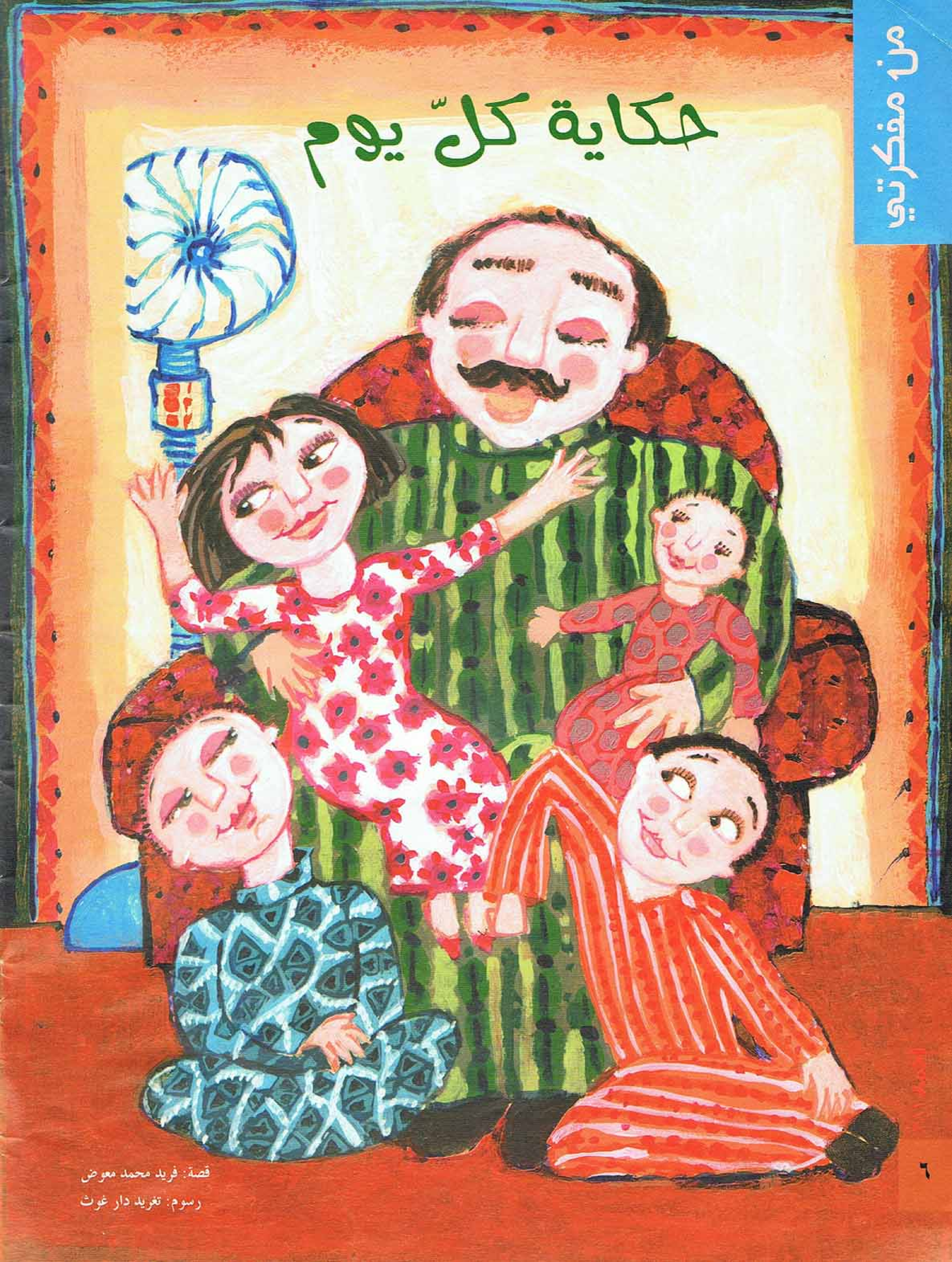
وأكد رسوله (ص) أن شرار الناس هم المشّاؤون بالنميمة، المفرّقون بين الأحبة.

وأنه لا يدخل الجنّة نمّام.

لذا، تعلّمت أن أحمل الكلمة الطيّبة، التي تساهم في إيقاد المحبة في قلوب النّاس، وتبعث الخير في حياتهم، فهو سبحانه قال: ﴿لاَّ خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّن نَّجْوَاهُمْ إِلاَّ مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلاَحٍ بَيْنَ النَّاسِ ... (١١٤)﴾ (النساء).

وهو عزّ وجل دعا رسوله (ص) والمؤمنين إلى أن يقولوا للناس الأحسن.. ﴿وَقُل لِّعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنزَغُ بَيْنَهُمْ ... (٥٣)﴾ (الإسراء). وهو القائل سبحانه وتعالى: ﴿... وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْناً ... (٨٣)﴾ (البقرة).

حكاية كلّ يوم



قصة: فريد محمد معوض
رسوم: تغريد دار غوث

كُنّا نعرف موعد عودته من العمل، ونشعر بإيقاع خطواته وهو يدخل إلى البيت، يتنحنح مرّة، ثم يتبعها بأخرى، تقول بلهفة:

- أبونا وصل.

ثم نسمع صوته:

- السلام عليكم.

نردّ السلام، ونجري إليه بفرح، سيجتمع الشمل، ونتحلّق حول مائدة واحدة، ثم تكون الحكاية «حكاية كلّ يوم»، ومع أنها دائماً تبدأ بخروجه للعمل وتنتهي بعودته، إلا أننا كلّ يوم نسمع شيئاً جديداً، وأحداثاً كثيرة، وما أكثر ما يرى أبي من حكايات، في الطريق، في المصنع، هناك مشاهد يلمحها، يضعها في جيبه، ويعود إلينا مُحمَّلاً بالمشاهد، ومنها يصنع الحكاية. لا ندري لماذا كان وقع خطواته ثقيلاً هذه المرة، وما الذي جعلنا نلحظ جميعاً أنه اجتهد ليتنحنح مرّتين، فخرجنا جميعاً، وحين أوشكنا أن نتأمّل وجهه المعروق، فاجأنا بضحكته، وبدا وجهه مضيئاً جميلاً. اتكأ على الحائط، وقال:

- أظننتموني مريضاً؟!.. لا.. إنه الحرّ يا أولاد.

لكنّنا تأكدنا أن تغيّراً قد حدث حين نسي «حكاية كل يوم»، وعندما تحلّقنا حوله تذكّرها، فقال:

- تريدون الحكاية؟

- نعم.

قال:

- لا بأس نجعلها أربع حكايات.

ودهشنا:

- أربع حكايات، وفي هذا اليوم بالذات؟!

وواصل أبي حديثه قائلاً:

- ستكون أجمل حكايات.

وأشار لي وهو يمسح العرق من فوق جبهته، وقال:

- أنت تحكي حكاية، وأشار إلى أخي الثاني:

- وأنت تحكي حكاية.. وأختك.. وأخوك.

اعتدت أن أقول لكم، فلماذا لا أسمع منكم الآن.. هناك مشاهد في رحلاتكم إلى المدرسة.. وأشياء جديرة بالاهتمام تحدث هنا.

قلنا بفرح:

- والله فكرة.

وأخذنا نحكي، كلّ واحد حكى حكاية جميلة، واكتشفنا أننا نستطيع أن نحكي، ونظرنا إلى أبي وقد زاد البشر على وجهه وقال:

- لم أسمع أجمل من هذه الحكايات، هكذا يمكنكم أن تسمعوا الحكاية دوماً سواء كنت معكم أم خارج البيت.

واتفقنا مع أبي على أن نتبادل الحكايات.





شعر: فاضل الكعبي
رسوم: نازلي ولي بور

هلَّ ميلادُ النّبي في رحابِ العَرَبِ

سادَ في الكونِ الصفا
حينَ جاءَ المصطفى
مُشرقاً كالكوكبِ

هلَّ ميلاد الرّسولْ جاءَ هدياً للعقولْ

للصّراطِ المستقيمْ
جاءَ بالدّينِ القوّيمْ
وبآيٍ لا يزولْ

هلَّ ميلادُ البشيرْ بالكتابِ المُستنيرْ

خاتمٌ للأنبياءْ
وشفيعُ الضعفاءْ
جاءَ للحقّ نصيرْ

هلَّ ميلادُ الأمينْ جاءَ بالقولِ المبينْ

كلُّ من صلّى سَيُحمد
وعلى الهادي محمدْ
فَلْنُصلِّ أجمعينْ...


ميمون و مرهون
فكرة: سلمى بدوي
رسوم: لمياء عبد الصاحب
مرهون في عيد الأمهات :
أعدك.. لن أُغضبك، وسأنفّذ كلّ طلباتك.
أمّا ميمون :
اليوم، وكلّ يوم، أعدك بأن لا أغضِبك، وأن أكسب رضاك.

صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد

زيت الخَرْوَع دواء وداء..

زيت الخَرْوَع، المستخرج من شجرة الخَرْوَع، هو من الزيوت التي لا لون لها، وتتمتّع بأهمية بالغة، نظراً لاستعمالاته المتعدّدة..

لجأ الإنسان إليه كدواء مليّن للمعدة، يعمل على إثارة جدرانها بلطف، ويساعدها في أداء وظيفتها الكاملة.. لكنّ كثرة استعماله قد يسبّب الإمساك.. زيت الخَرْوَع يكون صافياً ولزجاً، حين يكون طازجاً.. تنمو شجرته في العديد من المناطق المدارية كالبرازيل والهند.. يصل ارتفاعها في هذه المناطق إلى ١٢متراً.. أما في المناطق ذات المناخ الأكثر برودة، فلا يصل ارتفاعها إلى أعلى من خمسة أمتار... ثمرتها الشوكية تحتوي على بذور تشبه الفاصولياء.. هذه البذور تحتوي على موادّ سامّة جداً..

يتمّ استخلاص الزيت من البذور للأغراض الطبيّة.. تنقّى من المواد السامّة عن طريق ما يُعرف بالضغط البارد.. أما ما تبقّى من الفضلات السامّة، فيُستَخْرَج منها الزيوت الصناعية.. بالإضافة لفائدته الطبيّة.. يدخل زيت الخَرْوَع في صناعة الدهانات، الطلاء، والأصباغ، كما يُستَخْدَم زيتاً مخففاً للاحتكاك، في محركات الطائرات والقوارب..



زهرة شجر الخَرْوَع

بزاقة جميلة؟!

قد لا تسرّكم رؤية البزّاقة بجسمها الرخو اللزج. لكن، في المياه الضحلة قرب شواطئ المحيطات، أنواع من البزّاق له ألوان جميلة زاهية.

تفضّل البزّاقات الجميلة العيش حول الشِعَب المرجانية، وهي ضارية عندما تصطاد فرائسها من الإسفنج، وهدابيات الأرجل العالقة في الصخور، وشقائق النعمان البحرية.

ولكثير من بزاقات البحر خياشيم، يكسوها الزغب أو الشعر، لمساعدتها على امتصاص الأوكسجين من الماء، مثل حلزون البطلينوس والبَرَوْنق، وتنتمي إلى فصيلة بطنيات الأقدام.





الطائرات الورقية

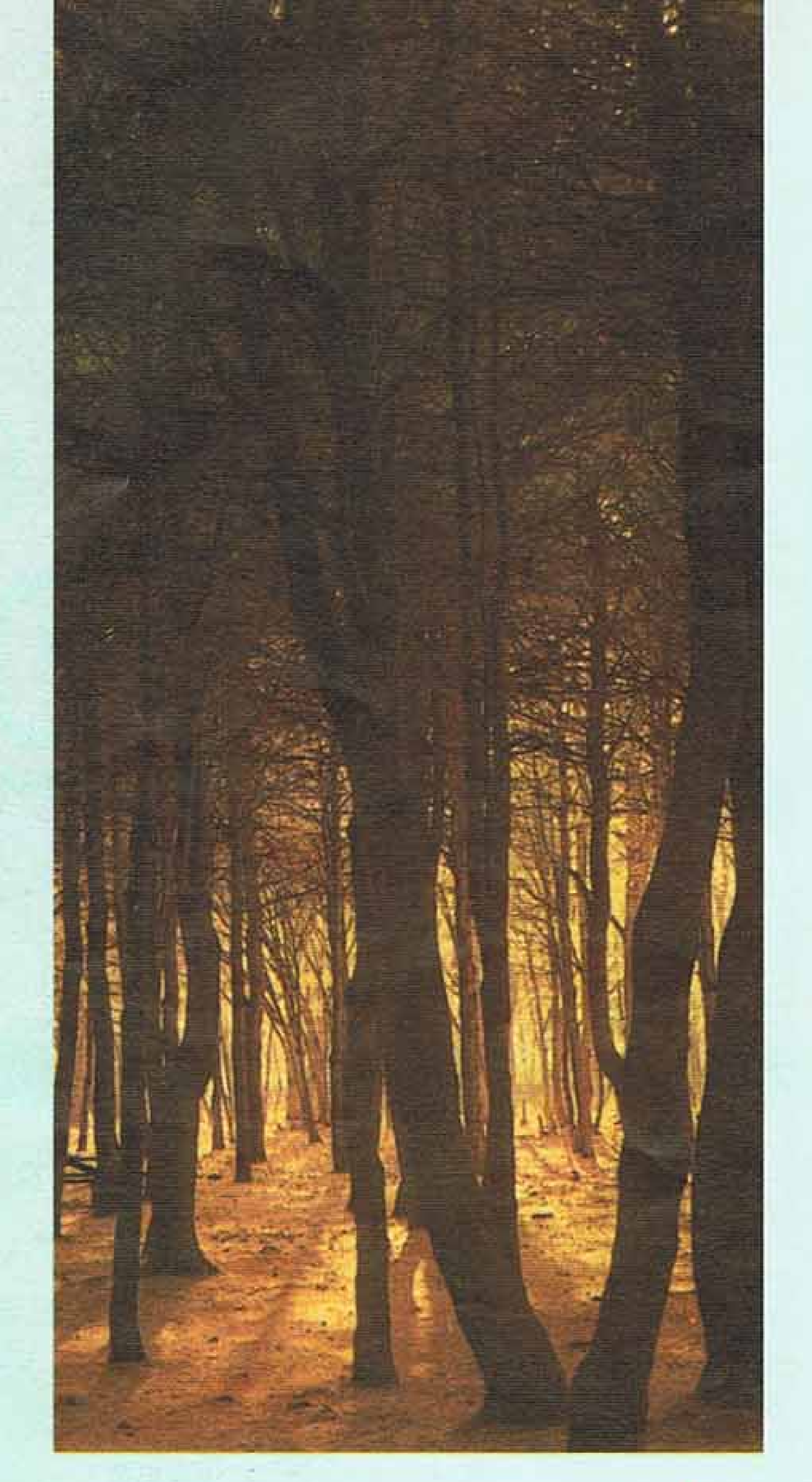
الطائرات الورقية هي أقدم أنواع الطائرات، وأكثرها متعة.. ويرجعُ تاريخ صُنعها إلى ما قبل ٣٠٠٠ عام أو أكثر.. اسْتُخْدِمَت عند الكثير من الشعوب في مجالات مختلفة، ووفقاً لأحجام وأشكال متنوعة.

فالصينيون مثلاً، اعتبروا الطائرة الورقية وسيلة من الوسائل الهامّة، في تنفيذ غايات عسكرية.. كانوا يطلقونها أثناء المعارك الحربية، بعد أن يثبّتوا فيها أنابيب من الخيزران باتجاه العدو.. وعندما تمرّ الريح داخل هذه الأنابيب، كانت تُحْدِث صفيراً حادّاً، يُلْقي ذعراً في قلوبهم يدفعهم إلى الفرار..

عام ١٧٥٢، وخلال عاصفة رعدية.. قام المخترع «بنجامين فرانكلين» بتطيير طائرة صنعها من الحرير وثبّت فيها سلكاً معدنياً.. وعندما أصابه صاعقة من البرق.. أحدثت شرارة.. عندها تأكد من صحة نظريته أن البرق الطبيعي هو كهرباء!.

خلال القرن التاسع عشر، وأوائل القرن العشرين، شغّل رجال الأرصاد الجوية محطّات خاصة بتطيير هذا النوع من الطائرات، بعد أن زوّدت بصناديق مجهّزة بالأدوات اللازمة، التي من خلالها يتمّ تسجيل درجات الحرارة، وبسرعة الريح ومعدل الرطوبة...

اليوم.. وفي العديد من البلدان، تُعدّ الطائرات الورقية وسيلة من وسائل التسلية، تُنظّم لها المهرجانات والاحتفالات، كما هو الحال عند سكان «هاماماتو» اليابانية.. كذلك للطائرات الورقية متاحف تُعرض فيها باعتبارها أعمالاً فنية رائعة.. ولها نوادٍ، يلتقي فيها محبّو هذه الرياضة..



الأشجار تتكلم

هل تعلم أن هناك مزارعين يتكلّمون مع زرعهم؟! وقد اكتشف العلماء أيضاً أن النبات يتكلّم.

ففي الفترات، التي تقلّ فيها الأمطار، يصدر من الشجرة صوت عالي النغمة، يعبّر عن رسالة تقول: أنا عطشى.

يجري الماء عمودياً داخل بنية خلايا الشجرة، من الجذور إلى الأوراق. في فصل الصّيف تتشّق أعمدة الماء، وتطقطق. والصوت الصادر عن هذه الطقطقة لا يُسمع عادة إلا عبر معدّات خاصة. ولكن، باستطاعة بعض الحشرات سماعه: فالطريقة الوحيدة، التي تستطيع فيها الخنفساء العثور على الأشجار العطشى لتتغذّى هي سماع هذا الصوت.

أدوات مهمّة جداً

استخدامات أجهزة الكمبيوتر والبرامج كثيرة جداً ومتعدّدة، منها برامج التحرير والمحاسبة والإدارة والتنظيم والحفظ وتصفّح الشبكات، وخدمات الإنترنت وغيرها الكثير. وهذه الاستخدامات تتطلّب بدورها الكثير من الأدوات التي لا بدّ من بعضها للحفاظ على كفاءة أداء الأجهزة والبرامج، وتحسين الأداء والوصول للنتائج المرجوّة بسرعة وسهولة.

أهم هذه الأدوات تجدونها في هذه الحلقة.

إعداد: حسن ماضي
رسوم: نصير حيدر

أدوات لتنفيذ مهامّ محدّدة

لعل التحدّي الكبير، خلال تنفيذ المهامّ المختلفة على الجهاز، لا تكمن دائماً في المهامّ نفسها بل في التفتيش عن الأدوات المناسبة لتنفيذ هذه المهام:

- Google Desktop: مجّاني
(desktop.google.com/en)

أحياناً تكون عملية التفتيش عن ملف، أو معلومة داخل الجهاز، كالبحث عن إبرة في كومة من القشّ. Google Desktop يقوم بوضع كلّ ملفات البريد الإلكتروني، وملفّات المحادثة وتاريخ الدخول إلى Web كلّها أمامك، للتفتيش بسهولة بطريقة مباشرة عن المطلوب.

- Smart FTP: مجّاني
(www.smartftp.com)

سواء كنت تستخدم FTP كثيراً أم قليلاً، يوفّر Smart FTP الكثير من الجهد والوقت بواسطة واجهة ذكية، تحتوي على خدمات مهمّة، مثل إمكانية استعراض المجلدات على القرص المحلي، أو المجلّدات الموجودة على الـ Server البعيد، بنفس طريقة مستكشف (Windows Explorer) Windows، إضافة إلى خدمة إعادة الاتّصال، وتكملة عملية الإرسال من حيث قطعت.

- Picasa: مجاني
(picasagoogle.com)

يؤمّن Picasa طريقة منطقية في تنظيم الصور، واستعراض وإعادة تسميتها، إضافة إلى بعض الأدوات المبسّطة للتحرير وإضافة بعض اللمسات عليها.

أدوات التخصيص

لعل الأدوات الأبرز هي التي تسرّع عمل الأجهزة، وأهمّ هذه الأدوات:

- Space Monger: مجّاني
(www.werkena.com)

بالطبع، يمكننا معرفة مساحة القرص الصلب المستخدمة والفارغة من Windows Explorer، لكن بواسطة Space Monger يمكن رؤية الملفّات والمجلّدات على شكل صناديق، مما يساعد على اتخاذ قرارات بشأن هذه المجلدات ومحتوياتها.

- Flash Get: مجّاني
(www.amazesoft.com)

يساعد Flash Get على تسريع عملية الاستجلاب من الإنترنت (download).

- **Microsoft Power Toys**: **مجّاني**

(www.microsoft.com/windowsxp/downloads)

لعله من المفاجأة القول إن بعض أفضل الأدوات المتطوّرة تأتي من Microsoft نفسها وبالمجان أيضاً! تسمّى هذه الأدوات Powertoys، وكلها آمنة وثابتة. من أفضل هذه الأدوات Tweak VI، التي تفتح الباب على الكثير من إعدادات Windows الخفية.



أدوات التنظيف

العقل السليم في الجسم السليم. هكذا هو الحال أيضاً في الكمبيوتر. فجهاز نظيف هو جهاز سعيد، وإن نظام Windows يحتوي على بعض الأدوات الأساسية لتنظيف الجهاز مثل Disk Cleanup، إلا أنه لا بدّ من استخدام أدوات مختصّة أكثر، هنا بعضها:

- **Easy Cleaner**: **مجّاني**

(www.personal.inet.fi/business/toniars)

عبر الوقت ينمو سجل Windows ويكبر، ويزداد بمعلومات زائدة بما يؤثّر سلباً في سرعة أداء الجهاز. يقوم Easy Cleaner بتنظيف هذه الادّخارات الزائدة من السجلات، إضافة إلى تنظيم برامج بدء التشغيل و (Startup).

- **Eraser**: **مجّاني**

(www.heidi.ie/eraser)

عندما تقوم بحذف ملفات، أو حتى إفراغ سلّة المهملات لا يقوم النظام بحذف هذه الملفات نهائياً، بل يضعها في مكان آخر لحين حاجته إلى هذا المكان. على أن استخدام أي برنامج Recovery قد يعيد هذه الملفات المحذوفة. يقوم الـ Eraser بحذف الملفات بسرعة وسهولة ونهائياً، مما يساعد على توفير مساحات كبيرة ومحجوزة في القرص الصلب.

بطّتنا ذات العنق الأخضر

قصة: أماني العشماوي رسوم: حسان زهر الدين



اسمي حبيبة.. عمري خمس سنوات.. أعيش مع أبي وأمي وأخي محمود وأختي هناء في كفر الحكماء.

يذهب أخي وأختي إلى المدرسة كلّ صباح. ويذهب أبي إلى الحقل. وأبقى أنا مع أمي في البيت.. أساعدها في أعمالها.

في الصباح، أحلب الجاموسة مع أمي.. وأقطف معها البرتقال من البستان.. وأسقي معها الأزهار في الحديقة.

أجمع بيض الدجاج مع أمي، وأنظّف معها «عشّتهم».. وأساعدها في تقديم الماء والطعام لهم.

أذهب مع أمي إلى «عشّة» البط، نفتح لهم الباب.. فيخرج البطّ كله ليسبح في البركة.

كانت بطّتنا ذات العنق الأخضر تبيض كلّ يوم بيضة.. وكانت أمي تقول لي: «اتركي البيض في «العشّة» لترقد عليه البطّة».

باضت بطّتنا سبع عشرة بيضة.. ثم رقدت عليها.

كانت أمي تأخذني كلّ يوم لنضع الطعام لبطتنا وهي راقدة على بيضها..

فكنت أسمع البطة تقول بصوت هامس: «**كواك..... واك واك..... كواك**».

سألت أمي: «مع من تتكلّم البطّة؟».

قالت أمي: «تتكلم مع صغارها وهي داخل البيض.. ليتعرّفوا صوتها، ويحفظوه».

بعد ثلاثين يوماً.. قامت البطّة من فوق البيض، وراحت تنقره..

سألت أمي: «ماذا تفعل البطة؟!».

قالت أمي: «تساعد أفراخها على الخروج من البيض، فهم ينقرون من الداخل.. وهي تساعدهم فتنقر من الخارج».

فقس البيض كلّه.. وخرج منه سبعة عشر فرخاً جميلاً، منهم تسعة أفراخ صفراء، وثمانية أفراخ سوداء.. راحت كلّها تُبطْبِطُ بصوت ضعيف.. فتحضنها أمُّها وتقول لها: «**كواك..... واك واك..... كواك**».

في اليوم الخامس.. خرجت بطّتنا من عشّتها، وسارت إلى البركة وهي تقول: «**كواك..... واك واك..... كواك**». فمشت أفراخها وراءها، في صفّ واحد طويل.

نزلت البطّة إلى الماء وهي تقول: «**كواك..... واك واك..... كواك**».. فنزلت أفراخها وراءها.

سبحت البطة في الماء.. وسبحت معها أفراخها.

سألت أمي: «كيف عرفت الأفراخ أنها تستطيع السباحة؟!».

قالت أمي: «سبحان الله.. الذي خلقها، وهداها لأن تقلّد أمّها».

كان بطّ القرية كلّه يسبح في البركة مع أفراخه.. وكنت أجلس مع أمي تحت شجرة الصفصاف، نراقبه وهو يعلّم أفراخه كيف يسبح، و«يتشقلب»، ويغطس، ويبحث عن طعامه.

قبيل المغرب.. خرجت البطّات من البركة وهي تنادي أفراخها...

سارت بطّتنا وهي تقول: «**كواك..... واك واك..... كواك**».. فخرجت أفراخها من البركة، وسارت وراءها وهي تقلّدها وتقول مثلها.

وسارت بطّة أم عامر وهي تنادي: «**كواك..... واك واك..... كواك**».. فسارت وراءها أفراخها وهي تقول مثلها.

وسارت بطّة الخالة سميحة وهي تنادي: «**كواك..... واك واك..... كواك**»... فتبعتها أفراخها وهي تقول مثلها.

عادت البطّات كلّها إلى بيوتها وهي تنادي.. وعادت معها أفراخها وهي تقلّدها.

سألت أمي: «كيف تعرف الأفراخ أمّها؟!.. وكيف تعرف الأم أفراخها؟!».

قالت أمي: «الأفراخ تعرف صوت أمّها، لأنها كانت تكلّمها طول مدّة رقادها على البيض.. كلّ فرخ يميّز صوت أمّه، فيسير وراءها، ويتعلّم منها.. وكلّ فرخ يقلّد صوت أمّه.. فتعرف الأم أفراخها لأنهم يقلّدون صوتها».

قمت، ومشيت وراء بطّتنا وأفراخها.. حتى دخلوا عشّتهم.. فأغلقتُ بابها، لأحميهم من الثعلب و«العِرْسَةِ»(*).

ثم عدت مع أمي إلى البيت، لأساعدها في إعداد الطعام.. فقد حان موعد عودة أبي من الحقل.

طبعاً.. هذه قصة
قديمة قبل انفلونزا
الطيور...

(*) العِرْسَةِ: ابن عِرْسٍ، من فصيلة السمّوريّات يشبه الفأرة بعض الشّبه، مستطيل الجسم، يفتك ببيوت الدجاج والحمام.

أحمد ١٨٢

شكوى

مشتاقة لعمّتها

سيناريو: سلمى بدوي رسوم: بلال فتح الله

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com























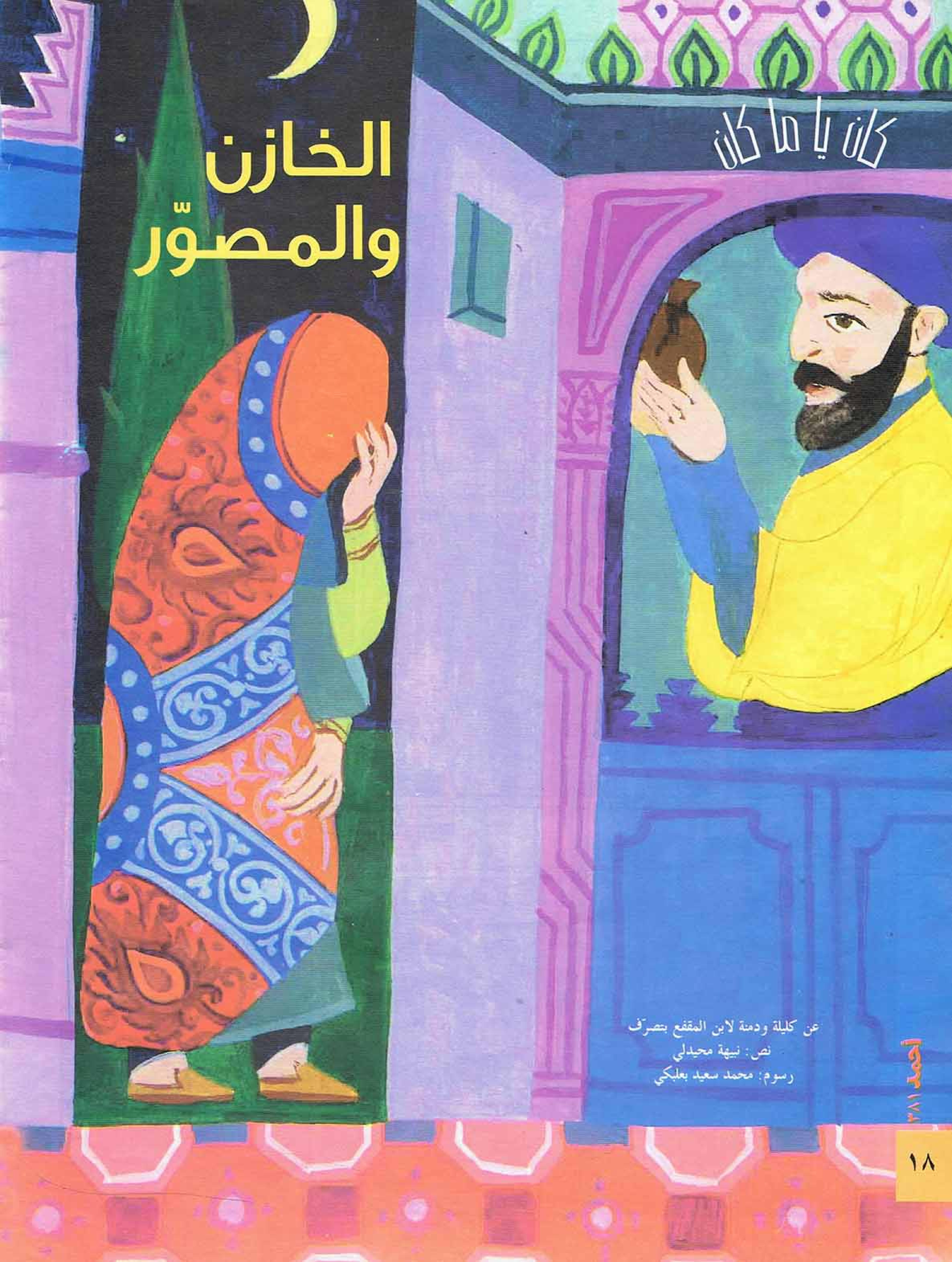








يا الله كم تحب شكوى عمتها!


كان يا ما كان
الخازن
والمصوّر
عن كليلة ودمنة لابن المقفع بتصرّف
نص: نبيهة محيدلي
رسوم: محمد سعيد بعلبكي

يُحكى أن خازناً كان يعمل لدى تاجر، في حساب الأموال وعدّها وترتيبها.

كان التاجر يخشى على أمواله. لذا، كان قبل أن ينصرف، يُقفل باب الدكّان على الخازن، ثمّ يعود بعد انقضاء العمل ليستلم منه الأموال والحسابات.

ومرّت الأيام والخازن يقوم بمهمّته.. إلى أن خطر بباله خاطر سوء.. حين فكّر في أن يأخذ من مال التاجر، ومن دون علمه..

فكّر الخازن في أكثر من طريقة لخداع ربّ عمله.. إلى أن اهتدى إلى حلّ، ظنّ أنه لا يمكن أن ينكشف معه أبداً.

كان للخازن صديق يعمل مصوّراً، في دكّان بجانب المخزن الذي يعمل فيه.

حدّث الخازن صديقه بما يفكّر، ووضع معه خطّة تقضي بأن يرمي له صرّة فيها النقود، من كوّة (نافذة) في المخزن.

أمّا العلامة فكانت أن يرتدي المصوّر ملاءَة مزركشة، يلفّ بها نفسه، ولا يظهر منه شيء، حتى لا ينكشف أمره. وعندما يلمحه الخازن يرمي له بالنقود.

ومرّت الأيام والمصوّر يتلقّى كلّ يوم صرّة فيها بعض النقود، يتقاسمها مع الخازن، بعد خروجه من عمله. إلى أن جاء يوم، انتبه فيه جار للمصوّر لما يحصل..

فما كان منه إلاّ أن توجّه لبيت المصوّر أثناء غيابه، وكان يعرف خادمه، فطلب منه أن يعيره الملاءَة المزركشة إيّاها..

لفّ الرجل نفسه بالملاءة، تماماً كما يفعل المصوّر.. ومرّ من أمام المخزن، ثم وقف تحت النافذة ينتظر، وما إن لمحه الخازن حتى رمى له بالصرّة.

حصل الرجل على النقود.. ثم ما لبث أن أعاد الملاءة إلى بيت المصوّر، بعد أن تأكّد أن في الأمر سرقة، عليه إخبار التاجر بها.

في ذلك اليوم.. وكالعادة، ارتدى المصوّر الملاءة، ومرّ من أمام الخازن.. الذي استغرب الأمر، فرمى له صرّة ثانية من النقود.

وعندما غادر عمله، توجّه إليه ليستفسر عمّا حصل.

استغرب المصوّر ما سمعه من الخازن.. وهرع إلى بيته ليستعلم الأمر من خادمه.. نزل الخبر على رَأْسَي المصوّر والخازن نزول الصاعقة. لم يدرك المصوّر ماذا يفعل، إلا أنه جاء بالملاءة وأحرقها، وجلس الخازن يلطم خدّيه منتظراً ما سيحصل، عندما يصل الخبر إلى ربّ عمله.

أزهار فلسطين

من الصديق عماد بدران - الأردن - عمان



السوسن

من كتاب «أزهار فلسطين» اخترت لكم هذه الباقة التي تبرز جمال الطبيعة الفلسطينية، والتراث الفلسطيني. صدر الكتاب أول مرّة عام ١٨٧٠م، باللغة الإنكليزية، ثم في طبعتين فرنسية وألمانية، وضمّ ٥٤ لوحة بالألوان، مأخوذة عن رسوم وضعتها السيّدة السويسرية حنّة زيللر، التي كانت تقطن في مدينة الناصرة. وطُبعت النسخة العربية عام ١٩٩٧ في مؤسسة القطان الخيرية، وكَتب مقدمة الكتاب الشاعر الفلسطيني محمود درويش.



الخبّيزة



المصّيص



زنبق الجبل



القنْدول



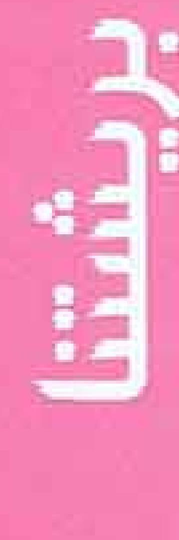
شقائق النّعمان

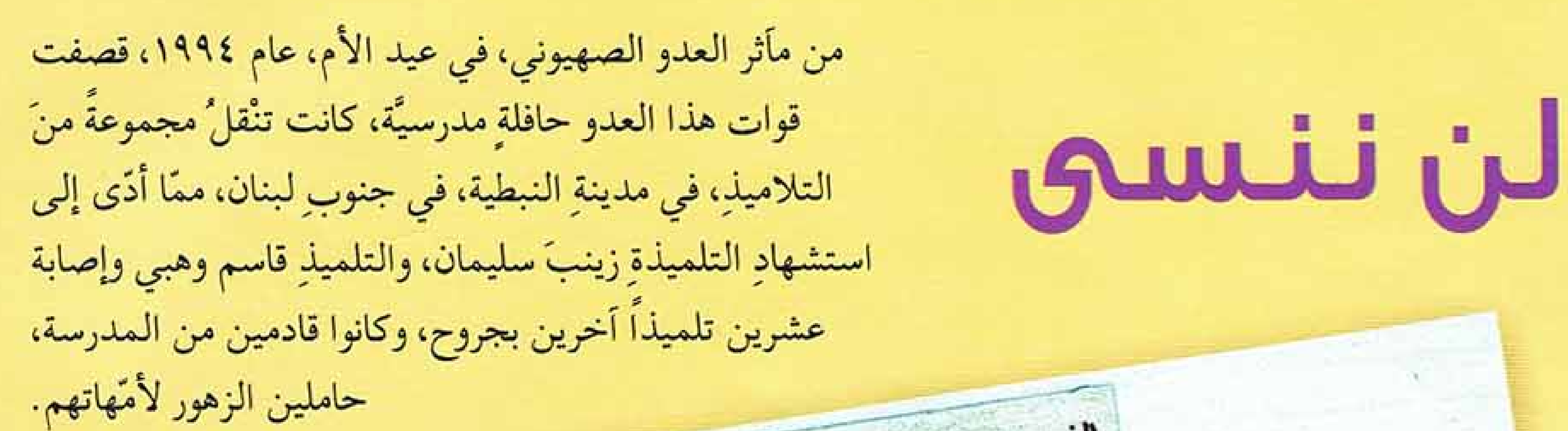


رِجْل الدّبّ



الزّيتون

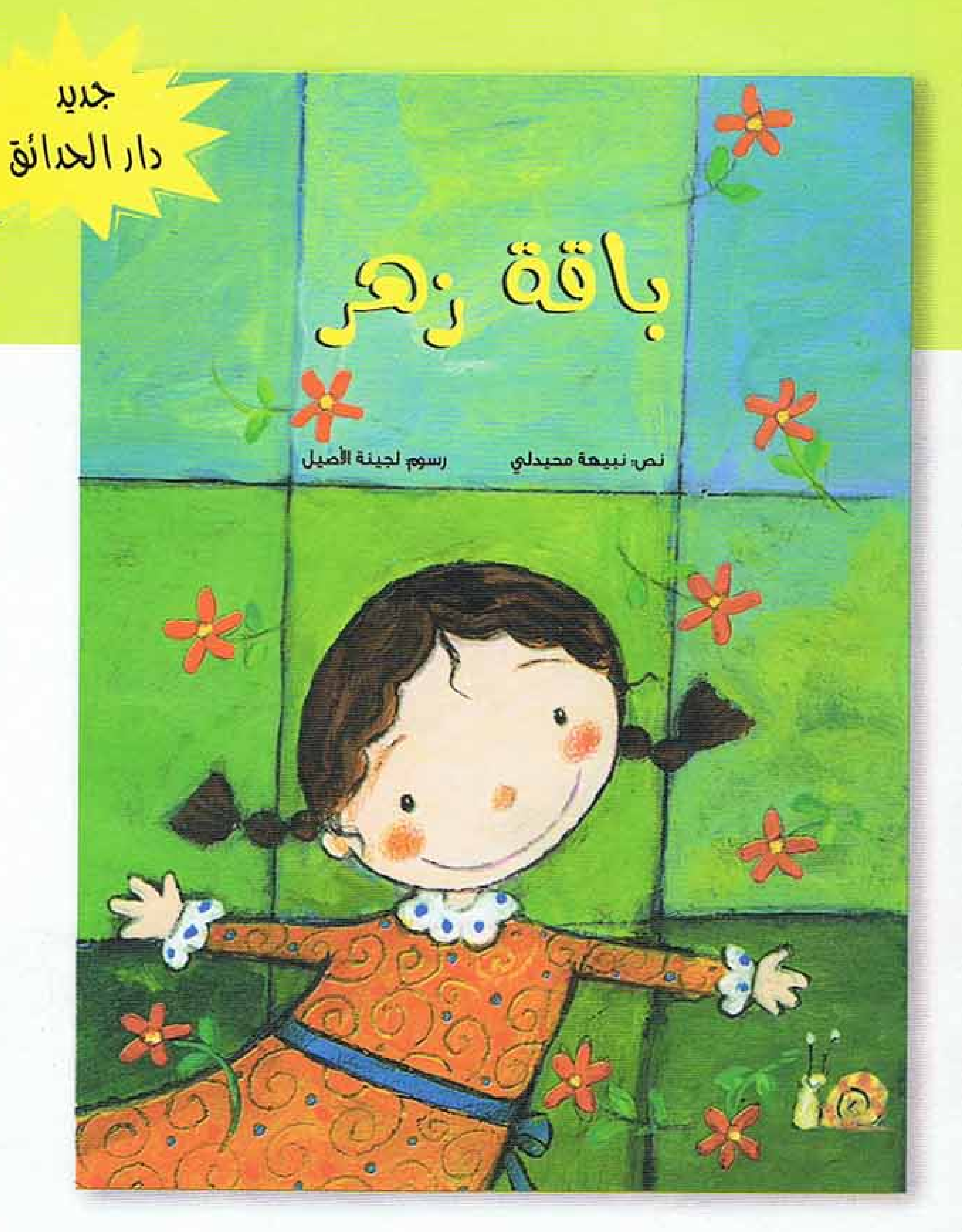




لن ننسى

من مآثر العدو الصهيوني، في عيد الأم، عام ١٩٩٤، قصفت قوات هذا العدو حافلةٍ مدرسيَّة، كانت تنْقلُ مجموعةً منَ التلاميذِ، في مدينةِ النبطية، في جنوبِ لبنان، ممّا أدّى إلى استشهادِ التلميذةِ زينبَ سليمان، والتلميذِ قاسم وهبي وإصابة عشرين تلميذاً آخرين بجروح، وكانوا قادمين من المدرسة، حاملين الزهور لأمّهاتهم.

رسوم: نوران عبد العزيز - ١٤ سنة - سورية، دوما



سلسلة كتاب تفاحة

تُحكى كتب هذه السلسلة إلى الأطفال ابتداءً من عمر سنتين.

تعيش تفّاحة في القرية.
أهل القرية يحبّونها وهيّ تحبّهم.
ولا تنسى تفّاحة من حين لآخر أن تقطف الأزهار وتقدّمها لهم.

قصة: نبيهة محيدلي
رسوم: لجينة الأصيل
مقاس الكتاب: ٢١X ٢٨
عدد الصفحات: ٢٤ صفحة
السعر: ٤ ($) غلاف ورق
٦ ($) غلاف مقوّى
سنة الإصدار: ٢٠٠٦

دار الحدائق

اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من منشورات دار الحدائق على العنوان التالي:

لبنان، بيروت ص.ب: ٢٥/٢١٦
هاتف: ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩ - ٨٤٠٣٨٩
فاكس: ٩٦١ ١/٨٤٠٣٩٠
البريد الالكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com
www.alhadaekgroup.com

ألعاب الخفّة بين السِّحر والعلم



إعداد: عصام سحمراني

تعلّموا معنا العديد من الألعاب المدهشة

معظمكم شاهد عبر شاشات التلفاز، أو في السيرك وبعض الحفلات الخاصة عروضاً عديدة يقوم بها أشخاص غامضون وبارعون في الوقت عينه. هؤلاء الأشخاص يرتدون ملابس مميّزة، ويبهرون المشاهدين بألعابهم السحرية العجيبة، وخفّة أيديهم وأذهانهم الحاضرة حضوراً دائماً. أولئك هم لاعبو الخفّة، الذين غالباً ما يتساءل المشاهدون عمّا إذا كانوا يملكون قوّة خفية، أم سحراً ما، يجعلهم يقومون بتلك الأفعال غير الاعتيادية والخارجة عن المألوف.

المؤكّد أنّ هؤلاء الأشخاص لا يقومون بغير خداع الجمهور وإبهاره عبر خدع بصرية، تمرّ عليه، دون اكتشافها في معظم الأحيان، وذلك بحسب براعة كلّ لاعب وسرعته وقدرته على الإقناع والتمويه. ولنفرّق بين السحر وألعاب الخفّة الحديثة، نبيّن أنّ أصل السحر هو صرف الشيء عن حقيقته إلى غيره. والسحر في اللغة العربية بتشديد السين وتسكين الحاء هو «كلّ أمر يخفى سببه، ويُتخيّل على غير حقيقته، ويجري مجرى التمويه والخداع، وجمعه أسحار وسحور».

وتاريخ السحر قديم بقدم الإنسان على هذه الأرض. أمّا ألعاب الخفّة فهي من نوع السحر المجازي. وهذا الفنّ يقوم على

المعرفة العلمية، والحيل الكيميائية والفيزيائية وخفّة اليد والتمويه، وعلى أمر أساسي هو قوّة الشخصية، والثقة الكبيرة بالنفس.

والآن دعونا نعدّ كلاً منكم لكي يكون لاعب خفّة، مدهشاً كأولئك الأشخاص المدهشين، عبر ما سنعرضه عليكم من ألعاب، ستبدو أمامكم في منتهى البساطة، حين تكتشفون أسرارها الخادعة. ولا بدّ لكم قبل العرض من أن تقطعوا وعداً بأن لا تتجاوز ممارستكم لتلك الألعاب حدود اللباقة والتسلية، ودون أيّ إيذاء للآخرين، أو جرح مشاعرهم.


الساحر هاري هوديني

تاريخ السِّحر الحديث

في الأزمنة القديمة، كان لكل بلاط ملكي سَحَرَتُه، الذين كانوا يُدْعَون لتسلية الملوك والحكّام مع غيرهم من البهلوانات والموسيقيين. أما السَّحرة الأقلّ حظاً، فقد كانوا يقومون بالأعمال السحرية في الأسواق ليراها جميع المارّة، ويجودوا عليهم ببعض النقود . وكانت تلك الحيل بسيطة جداً، يجعلون كلّ عدّتها في جيوبهم المخفيّة عن أعين المتفرّجين. وقد ظهر أوّل كتاب عن تلك الأنواع من السحر عام ١٥٨٤ في أوروبا، على الرغم من أنّ السَحَرة كانوا يمارسون أعمالهم قبل هذا التاريخ بوقت طويل .

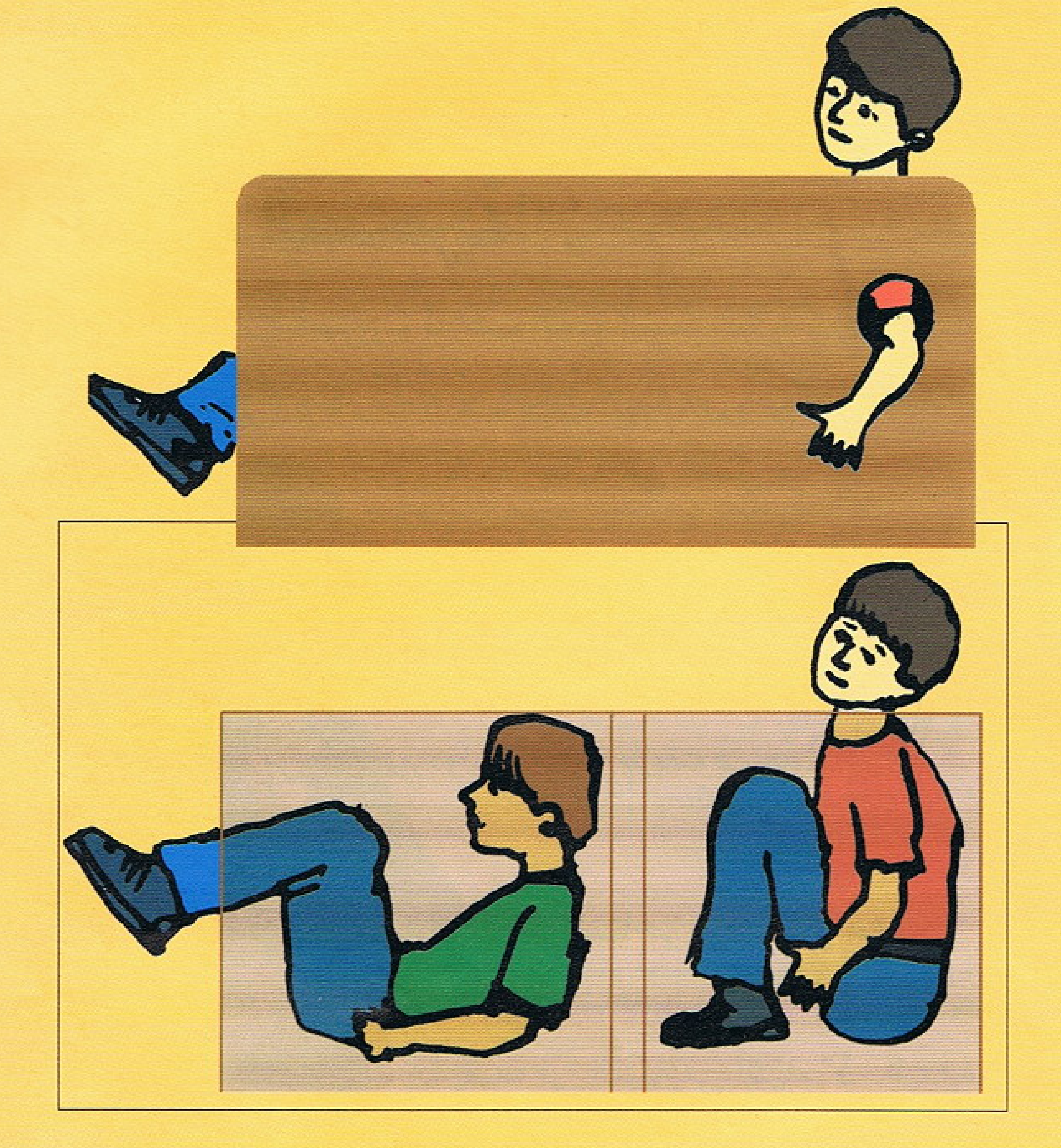
وفي أوروبا العصور الوسطى، بدأ السحرة في التنقّل من بلد إلى بلد، في رحلات منتظمة، وكان الناس ينتظرون زياراتهم بصبر نافد. وبمرور الزمن، أصبحوا يقومون بعروض أكبر، ويستعملون أجهزة أكثر . وهكذا، أصبحوا يستخدمون العربات في تنقلاتهم، وكانوا يقومون بعرض ألعابهم السحرية في مخازن، أو صالات يستأجرونها لهذا الغرض.

أوائل القرن التاسع عشر، بدأ السحرة يقومون بالألعاب السحرية أو ألعاب الخفّة التي نعرفها هذه الأيام. وبدلاً من استخدام الأجهزة الثقيلة ، بدأ السحرة بارتداء ملابس حديثة للسهرة، وإنجاز ألعاب سحرية، تعتمد على مهاراتهم الشخصية من تفكير وإيحاء وخفّة يدّ.

وقد ذاعت شهرة عديد من أولئك السحرة، أو لاعبي الخفّة، منذ تلك الأيّام حتى عصرنا الحاضر. وهنالك مئات من الأسماء لسحرة أدهشوا العالم بقدراتهم وأسرارهم العجيبة، كالساحر الإيطالي كارديني. لكن يبقى اسم «هوديني» أبرز تلك الأسماء في القرن العشرين، ذلك القرن الذي شهد في أواخر سنواته طابعاً مميّزاً من السحر، الذي يعتمد على المؤثّرات الصوتية والضوئية، التي تمتدّ حتى أيّامنا هذه عبر عدد من السحرة، الذين يتحدّون بألعابهم عوامل الطبيعة وقوانينها. هؤلاء يأتي على رأسهم الساحر العالمي الأميركي «ديفيد كوبرفيلد». ولو أنّ ظهور ساحر آخر يدعى «ديفيد بلين» بدأ بسرقة بعض الأضواء منه. وقد برزت في السنوات الأخيرة الساحرة اليابانية «الأميرة تنكو» بألعابها المدهشة أيضاً.







القطع بالمنشار!

رغم أنّ معظم الناس يعلمون أن ذلك لا يمكن أن يحصل حقيقة، لكنّه من الصعب عليهم ألا يشعروا بخوف وانقباض وهم يشاهدون الساحر يشرع بنشر الصندوق، الذي فيه فتى، ويقترب شيئاً فشيئاً من وسطه. ويعتبر هذا العرض أحد أكثر أعمال الخفّة شعبية وتأثيراً. وقد نفّذه أمام جمهور لأول مرة عام ١٩٢١ الساحر الإنكليزي ب.ت. سلبيت مبتكر هذه اللعبة، ثم لاعب الخفّة المشهور هوراس غولدن.

وقد صُمِّم هذا العمل الجريء، بحيث يبدو للمتفرّج أن فتى ما يستلقي بطوله داخل الصندوق المرفوع فوق طاولة. وتبرز يد الفتى وقدمه ورأسه من فتحات محفورة في طرفي الصندوق، بل تذهب بعض عروض هذه الخدعة إلى حد شدّ رسْغَي الفتى وكاحليْه بحبال، تتدلّى من جانبي الصندوق. وبعد ذلك، يمضي الساحر (ربما بمساعدة أحد معاونيه) في نشْر الصندوق من الوسط باستعمال المنشار المزدوج القبضات، أو بواسطة منشار آلي. ثم تفصل القطعتان المنشورتان، من دون أن يتمكّن الجمهور من تمييز ما في داخل الصندوق، لأن الساحر يكون قد سبق وأغلق الطرفين المنشورين بواسطة لوحين حديديين. وأخيراً يعيد الساحر دمج نصفي الصندوق، وينزع اللوحين، ويخرج الفتى من الصندوق وهو كامل وحيّ.

وربما لولا وجود المتشكّكين بين الجمهور لكان الساحر اكتفى بعرض أطراف صناعية، ورأس دمية في طرفي الصندوق، إلا أنه غالباً ما يستدعي بعض المتفرّجين، من الصالة، ليدقّقوا بأطراف الفتى.

الخدعة: والواقع أن هذه الخدعة تحتاج لتنفيذها إلى فتيين وليس واحداً. فعندما يؤتى بعدّة الساحر إلى المسرح، يكون الفتى الأول مختبئاً سلفاً داخل الطاولة. وعلى الرغم من أن الجزء العلوي من الطاولة يبدو للعيان كأنه قليل السماكة، إلاّ أن انحدار زاويته العليا يجعل من الممكن إخفاء شخص ما بداخله.

وفي الوقت الذي يهمّ فيه الفتى الثاني، الموجود على المسرح، بدخول الصندوق، يخرج الأول المختبئ داخل الطاولة إلى الصندوق، من خلال باب خفي، ويدلي بقدميه من طرفه. ثم يتقوقع على نفسه، ويحني رأسه فوق ركبتيه، فيما يرفع الآخر ركبتيه ويدنو بها من ذقنه. عندها يبقى هناك فراغ صغير في وسط الصندوق، يمكّن منشار الساحر من العبور بسلام إلى أسفله.

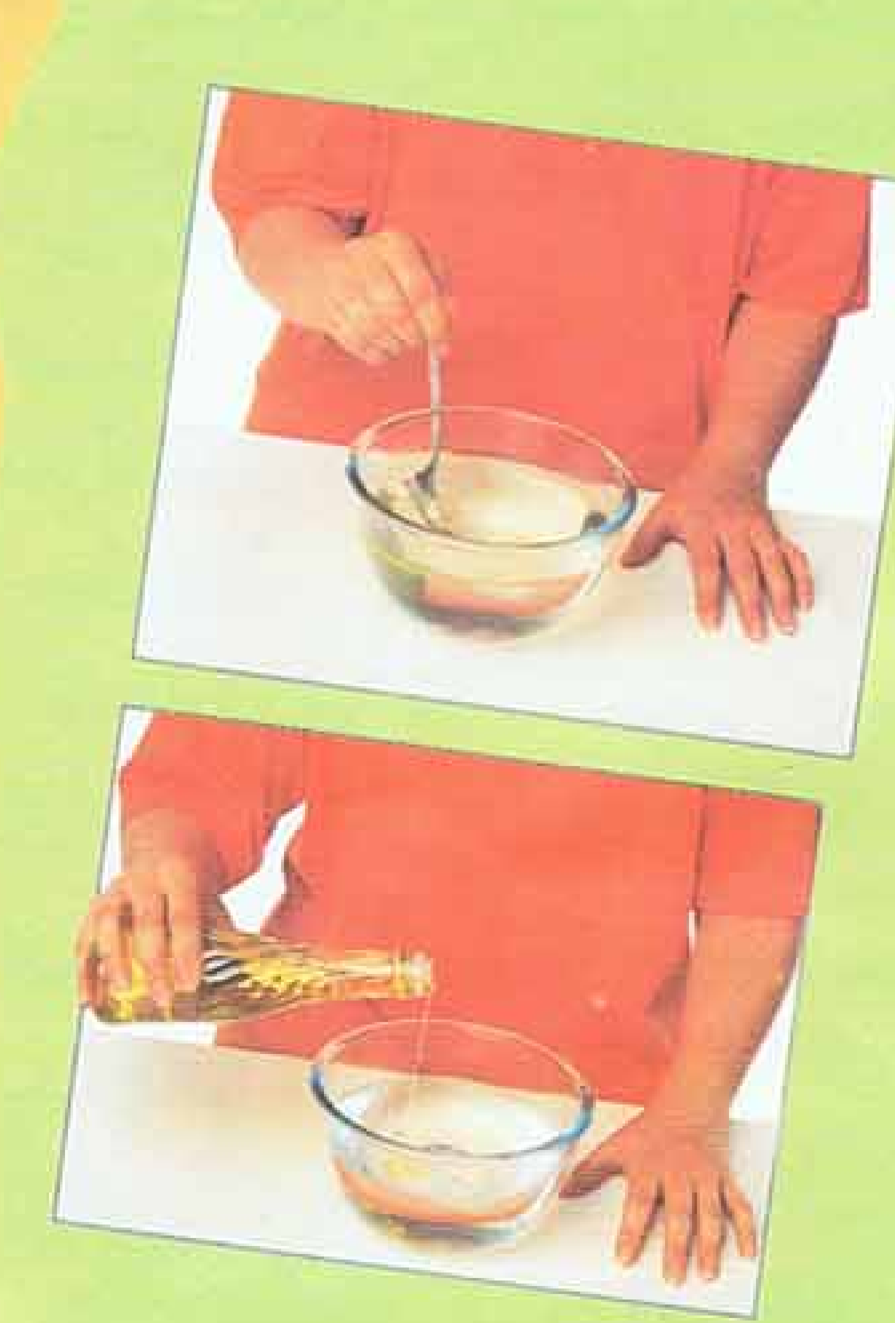


القبعة السحرية!

من المتطلّبات الضرورية للاعب الخفّة القبّعة العالية التي يمكن أن يخرج منها أرنباً، أو أكواماً كبيرة من الورق الملوّن، أو أيّ شيء آخر. والقبّعة العالية هي أفضل ما يمكن استخدامه، ولو أنّ القبعة المستديرة الرأس «باولر» يمكن استعمالها في بعض الاحيان. ولا تحتاج القبّعة العالية سوى إلى مهارة في تحميلها الأشياء، دون أن يلاحظ أحد من الجمهور، ولكل ساحر طريقته في هذا الشأن.

الخدعة أوّلاً أن يكون لطاولة الساحر رفّ ضيّق عند مؤخّرها، تخفيه الطاولة عن أعين المشاهدين. فوق هذا الرفّ يمكن للساحر أن يحضّر ما يريد أن يضعه في القبّعة من أشياء. في البداية، يعمد إلى عرض القبعة على المشاهدين على انّها فارغة، ثم يضعها على الطاولة من قمّتها العليا الى السفلى، بحيث يعلّق بطرفها خطّافاً (يشبه رأس السنّارة) يكون قد ربطه سابقاً بواسطة خيط نايلوني رفيع بما يريد وضعه في القبّعة. ثمّ يمسك بعد ذلك بطرف القبّعة، ويقلب قمّتها نحو المشاهدين، فيدخل الحِمل إلى القبّعة، وعندها تخرج ما تخرج. عندها يمكن للساحر تكرار الخدعة مرّة تلو الأخرى، دون أن يكتشفها أحد.

تذويب الزيت بالماء!



الجميع يعلم أنّ الزيت والماء لا يمكن أن يختلطا، لأسباب تعود إلى كثافة كلّ منهما المختلفة. لكنّ خدعة بسيطة قد توهم المشاهدين باختلاطهما ببساطة شديدة. ويلزم الساحر لذلك كوب من الزيت، وكوب من الصابون السائل (الشامبو)، ويجب أن يماثل تماماً لون الزيت، وكوب من الماء.

الخدعة: يوضع الماء في الإناء الزجاجي، ويضاف إليه الزيت. يضاف قليل من الصابون السائل إلى الإناء، فيبدو الأمر كأنّ الساحر يزيد كمّية الزيت.

يقوم الساحر برجّ الخليط جيّداً. عندها، ستختفي بقع الزيت أعلى الماء، لأنّ الصابون يفتّت بقع الزيت، فيتوهّم المشاهدون أنّ الساحر خلط الزيت بالماء فعلاً.

اختفاء القلم!

كلّ ما يلزم لهذه الحيلة ورقة وقلم، وبعض السرعة وخفّة اليدّ. أمّا الطريقة فغاية في السهولة، حيث يعمد الساحر إلى لفّ القلم بالورقة، بشكل كامل، ثم يعمد إلى تمزيق الورقة إلى قطع صغيرة جدّاً، فيختفي القلم نهائياً من أمام المشاهدين.

الخدعة: السرّ البسيط للغاية في هذه الحيلة أنّ القلم في الأساس مصنوع من ورق، وله رأس قلم لا غير.

قراءة الأوراق المقلوبة!

عبر خدعة بسيطة وتجهيز لازم، يستطيع الساحر معرفة أوراق اللعب بالنوع والعدد، الذي تمثّله بكلّ بساطة. الفكرة تكمن في عرض الأوراق في يد الساحر وظهرها بإتجاهه. يعمد بعدها إلى جعل الجمهور يسأله عن ورقة مُعيّنة، فيجيب إجابة صحيحة في كلّ مرّة.

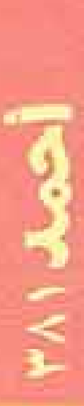
الخدعة: وسرّ هذه اللعبة يكمن في خاتم كبير، يلبسه الساحر في سبّابة يده. هذا الخاتم له مرآة مكبّرة، تظهر له جميع الأوراق.

ورق لا تؤثر فيه النار!

يؤخذ بعض من ورق الكتابة، ويغمس بمحلول الشبّة (وهو ما يستعمله الرجال في الحلاقة لمنع نزف الدمّ إذا جُرحت ذقونهم) و يجفّف مرة بعد أخرى حتى يتشبّع بالمادة، ويجفّ بصورة تامة. عندها يصبح الورق محصّناً، لا تؤثّر فيه النار. يمكن للاّعب عندئذ القيام بعرضه، دون أن يكتشف أحد سرّ هذا الورق العجيب. فإذا حاول تعريضه للهيب شمعة، فإنّه لا يحترق أبداً، وذلك بفضل الشبّة، والتمتمات السحرية التي يخدع بها الآخرين.

الفم المحشو بالمحارم!

هذه خدعة شهيرة للغاية، وغالباً ما تثير إعجاب الجماهير. في هذه الخدعة يمكن للساحر أن يخرج خمسة محارم حريرية من فمه، رغم أنّه يدخل واحدة فقط، فيبدو كأنّ المحرمة قد أنجبت خمس محارم أخرى داخل فمه. والسرّ يكمن في كرة صغيرة من الكاوتشوك، تثقب من طرفها، وتحشى بالمحارم الحريرية. لكنّ الشرط الأساسي هو أن توضع بخفّة داخل الفمّ، دون أن يلاحظ أحد من المشاهدين ذلك. عندها يقوم الساحر بسحب المحرمة تلو الأخرى من الكرة، وسط دهشة وتصفيق الحضور، الذين غفلوا عن السرّ البسيط للخدعة، وسط انبهارهم بأداء الساحر وخفّته.



قراءة الغيب!

الغيب هو اختصاص ربّ العالمين سبحانه وتعالى. ومع ذلك يستطيع الساحر إيهام الجمهور بمعرفته للغيب إلى حدّ ما. الفكرة تكمن في أن يخرج من جيبه ورقة صغيرة، ويعطيها لأحد المتفرّجين، بعدها يطلب منه أن يكتب عليها عدداً مؤلّفاً من ثلاثة أرقام، وأن يضعها في ظـرف، ويعيدها للساحر. بعدها يطلب الأمر نفسه من متفرّج ثانٍ على نفس الورقة، ودون أن ينظر إلى الرقم الأوّل. بعدها أيضاً يعطي الساحر الورقة دون أن ينظر إليها لمتفرّج ثالث، ويفعل ما فعل المتفرجان الأوّلان، دون أن ينظر أيضاً إلى رقميهما.

عندئذٍ يعطي الساحر الورقة إلى متفرّج رابع، ويطلب منه أن يجمع الأعداد الثلاثة، ثم أن يطلع الجمهور على نتيجة الجمع، دون أن يعلم الساحر لا بالنتيجة، ولا بالأعداد التي جمعـها المتفرّج الرابع.

حينها يأخذ الساحر الورقة من المتفرّج الرابع، دون أن يخرجها من الظرف. هنا يأتي دور التمتمات السحرية التي يقوم بها الساحر، ليعلن بعدها النتيجة الصحيحة، ثمّ ينشر الورقة التي تحتوي حاصل الجمع . فيدهش حتماً جميع الموجودين.



الخدعة: أمّا سرّ هذه الخدعة فهو خفّة اليدّ. فالساحر يجب أن يحضّر ورقة مشابهة للورقة التي يعطيها للمتفرّجين الثلاثة الأوّل. على هذه الورقة يكون قد كتب مسبقا ثلاثة أعداد، كلّ واحد منها مؤلف من ثلاثة أرقام. و عندما يأخذ الورقة من المتفرج الثالث يرميها في قبعة مهيّئة خصيصاً بهذه الحيلة. وفي نفس القبعة توجد الورقة الثانية التي هيّأها. عندها يعطي المتفرّج الرابع الورقة الخاصة به بدل التي كتب عليها المتفرجون الثلاثة.

وعندما يجمع المتفرج الرابع الأعداد الثلاثة المكتوبة في الورقة يكون في الحقيقة يجمع الأعداد التي كتبها الساحر، لا الأعداد التي كتبها المتفرّجون الثلاثة . وبما أنّ الساحر يحفظ تلك الأرقام، فسيسهل عليه معرفة الغيب، ولو عن طريق الخداع والتمويه وخفّة اليدّ.

أخيراً دعونا نتفق على أنّ ألعاب الخفّة، رغم ما فيها من إبهار وصعوبة، ليست سحراً خارقاً. وهي بالتالي ليست حكراً على فئة معيّنة من لابسي الأطقم السوداء، والقبّعات الكبيرة التي تُخرج ما تخرجه من أرانب وطيور، وغيرها من المخلوقات والأشياء، التي تُمعن في تحييرنا وإبعادنا عن الحقيقة.

مسابقات العدد ٣٨١

جوائز قيمة وعينيّة بقيمة

٨٥٠,٠٠٠ ل.ل.

- تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة، كل جائزة بقيمة ٢٠،٠٠٠ ل.ل.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد ثلاثة أشهر من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

اختر الجواب الصحيح

١- ماذا نسمّي كتابة حياة الرسول (ص)؟

أ - السيرة القديمة ب - السيرة النبوية ج - السيرة الطاهرة

٢- كم كان عمر رسول الله (ص) عندما بعث؟

أ - ٤٠ عاماً ب - ٣٥ عاماً ج - ٤٥ عاماً

٣- في أي شهر توفي الرسول (ص)؟

أ - في شهر محرم ب - في شهر شوال ج - في شهر صفر

٤ - في أي شهر نزل الوحي على النبي محمد (ص)؟

أ - في شهر رجب ب - في شهر رمضان ج - في شهر شعبان

٥ - من هو كاتم أسرار رسول الله (ص)؟

أ - بلال الحبشي ب - حمزة بن عبد المطلب ج - حُذَيْفة بن اليمان

مسابقة أجمل تعليق



أنظر إلى هذا الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به في صفحة (٣١).

قرآننا نور

وأنت تقرأ سورة الأحزاب، هل تعرف رقم هذه الآية؟

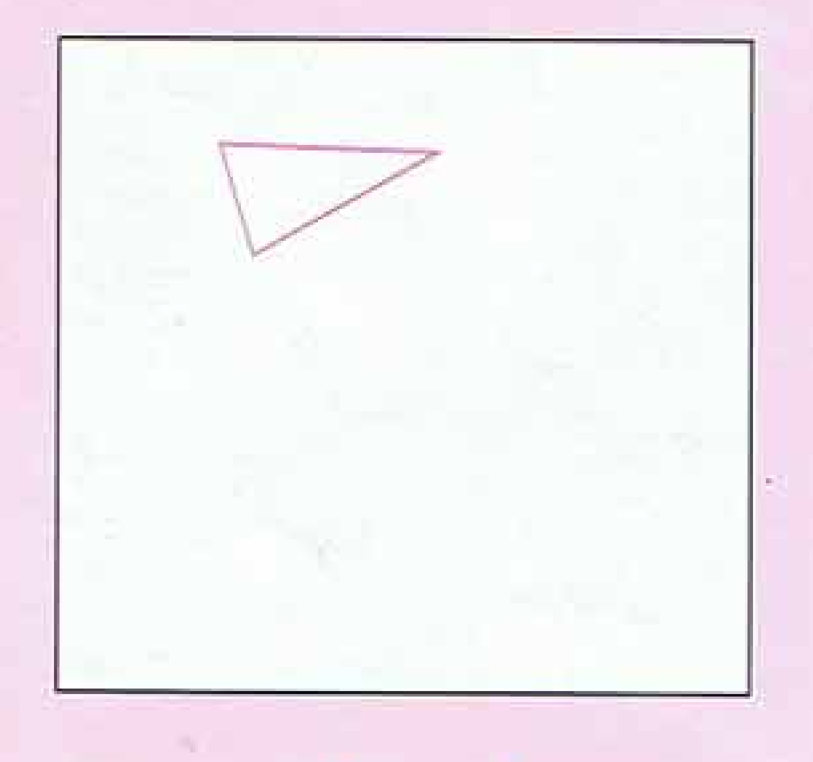
﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللهَ وَالْيَوْمَ الآخِرَ وَذَكَرَ اللهَ كَثِيراً﴾.

لعبة الأرقام

حاول أن تضع الأرقام (٣، ٣، ٣، ٣) في صورة عملية حسابية يكون الناتج فيها عشرة.

أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمَّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك. (**أضف ثلاثة خطوط فقط**).



املأ الفراغ بالكلمة المناسبة لتكمل الأحاديث:

عبد، أمين، رسول، يفخر

١- أما والله إنّي لأمين في السّماء و .... في الأرض.

٢- آكل كما يأكل العبد، وأجلس كم يجلس العبد فإنما أنا ....

٣- إن اللّه تعالى أوحى إليّ أن تواضعوا حتى لا .... أحد على أحد، ولا يبغي أحد على أحد.

٤- أنا .... من أدركت حيّاً ومن يولد بعدي.

الرجاء تدوين أجوبة هذه المسابقات في (ص ٣١).

نتائج مسابقات العدد ٣٧٨

حلول مسابقة قرأننا نور:

﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾.

(سورة الحج، آية رقم ٢٧)

حلول مسابقة املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

١ ـ لا إيمان بلا محبّة.

٢ ـ المؤمن القويّ خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف.

٣ ـ الإيمان ما وقر في القلب وصدقه العمل.

٤ ـ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره.

حلول مسابقة اختر الجواب الصحيح:

١ ـ سمّي البيت المعظّم بالكعبة لأن شكله مربّع.

٢ ـ سمّيت مكّة المكرّمة بأمّ القرى لأنها قبلة تؤمّها جميع الأمّة.

٣ ـ المزدلفة هي الموضع الذي يؤمر الحاج بنزوله والمبيت فيه بعد إفاضته من عرفات ليلاً.

حلول مسابقة المربعات السحرية:

٥	٧	٨	٦
٨	٦	٥	٧
٦	٨	٧	٥
٧	٥	٦	٨

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:

١ ـ «إذا جُمِل القلم بيد جاهل، صرخ القلم بأي ذنب أحْمَلُ؟!».

بشرى طه ـ لبنان، بيروت

٢ ـ «اصْحُ.. انتهى الدوام».

عبد الفتاح أبو الحاج ـ الأردن، البقعة

٣ ـ «أنام ملء جفوني عن شواردها».

هواش الضالح ـ سورية، حمص

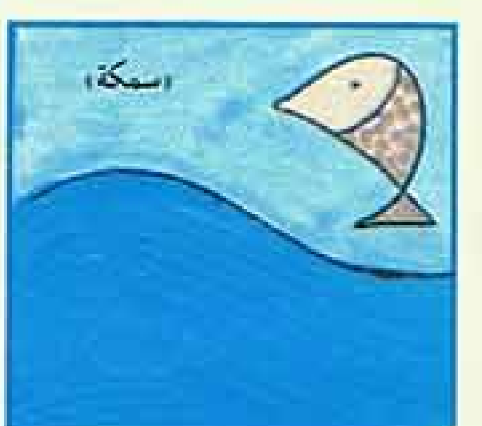
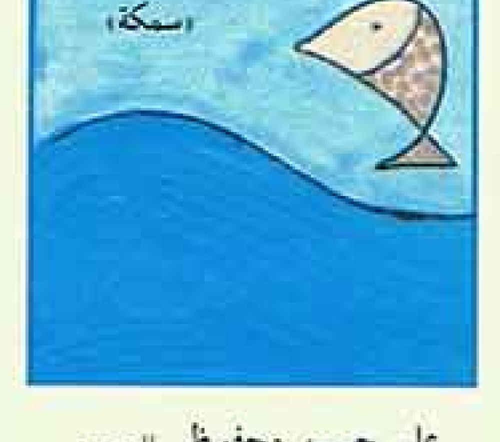
٤ ـ «العقل نام والقلم ما عليه ملام».

روان محمد حسين علقم ـ الأردن، عمان

٥ ـ «نام واترك الشقى على من بقى».

طارق المصري ـ لبنان، بيروت

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:



«سمكة»

علي حسين محفوظ ـ البحرين

«صوص»

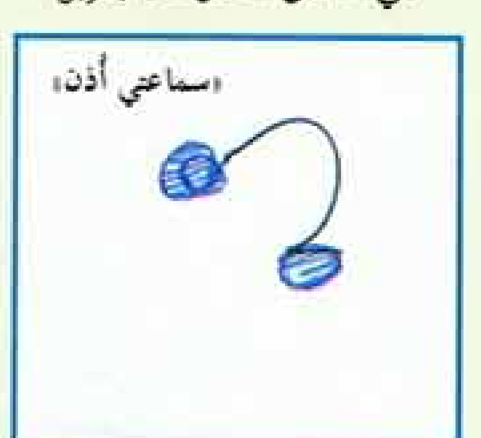
قطر الندى عفانة ـ الأردن، عمان

«كلب»

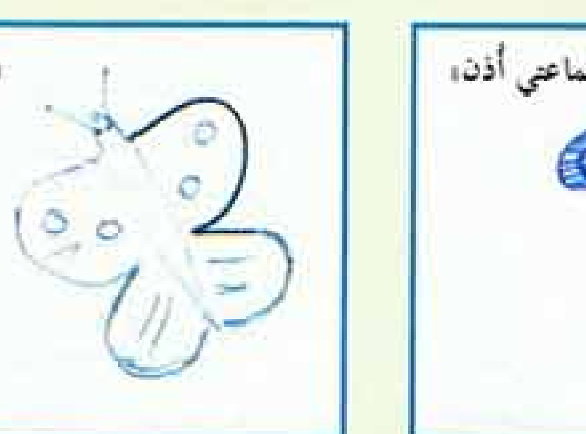
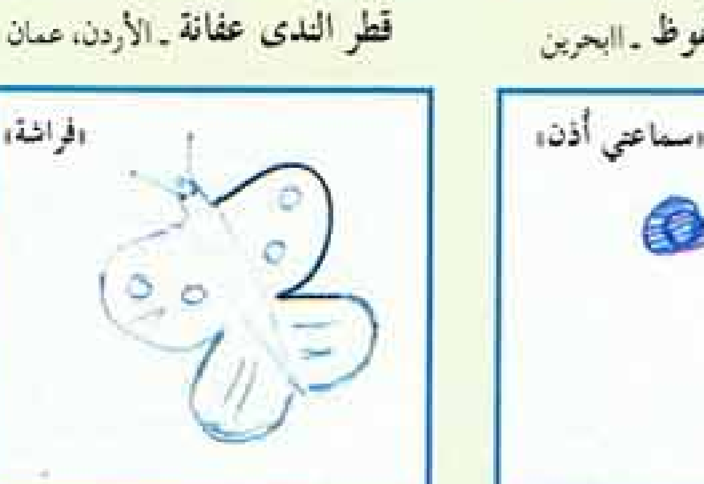
محمد العطار ـ لبنان، بيروت


«إضحك مع أسنان نظيفة»

طارق طرابلسي ـ لبنان، بيروت


«سماعتي أذن»

إسماعيل الحسن ـ لبنان، الجنوب

«فراشة»

رانية قصير ـ لبنان، صور

«حيّة مقلوبة»

نقاء شيث ـ لبنان، الجنوب

الفائزون في مسابقة قرأننا نور:

أحمد بسام حمد ـ الأردن، عمان. **مريم جاسر** ـ سورية، حلب. **محمود عبدالله** ـ البحرين، المرخ. **جنان ملحم** ـ لبنان، بيروت. **هادي إبراهيم** ـ الكويت.

الفائزون في مسابقة اختر الجواب الصحيح:

عزيزة أحمد ـ البحرين، حمد. **رضا طحيني** ـ لبنان، الجنوب. **خليفة عثمان** ـ الإمارات. **عبد الرؤوف عبدالله** ـ السعودية القطهران.

الفائزون في مسابقة املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

محمد نصرالله ـ لبنان، بيروت. **سميرة المصري** ـ البحرين. **علي درويش** ـ سورية، دمشق. **هناء حسين** ـ الأردن، عمان. **جيهان محمد** ـ الكويت.

الفائزون في مسابقة المربعات السحرية:

حسن رملاوي ـ لبنان، الجنوب. **مهنّد علي** ـ قطر، الدوحة. **حسن الأديب** ـ سورية، النبك. **هيثم عبد اللطيف** ـ سلطنة عمان. **زاهي علم الدين** ـ الإمارات.

حلول نادي المرح



■ الأشياء الغريبة قد وُضِعت في دوائر حمراء.

■ المشاهد التي اقتطعت قد وُضِعت في مربعات خضراء.

■ الأشياء التي تبدأ بحرف «س»: سنونو، سماء، سحاب، ساعة، سلّة، سلحفاة، سمك، سلّم، سهم، سفينة، سحلية.

حلول مسابقة «أحمد» (عدد الانترنت) شباط/ فبراير:

١ ـ إذا سكبنا الزئبق في أنبوب، وسخّنّاه فإنّه يتمدّد، ويصعد إلى أعلى الأنبوب.

٢ ـ فائدة شكل أوراق الصبّار أنها تمنع تبخّر الماء منها تحت تأثير أشعة الشمس.

٣ ـ السلحفاة هي الحيوان الأطول عمراً.

الفائزون في مسابقة «أحمد» (عدد الانترنت) شباط/ فبراير:

نور مصطفى ـ الأردن، عمان. **فاطمة العلي** ـ لبنان، بيروت. **عبد العزيز الأيوبي** ـ سورية، حلب. **فاطمة الكوت** ـ الكويت، مبارك الكبير. **أحلام أبو سلطان** ـ الإمارات، دبي.

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟

إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.

إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.

بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما حفظوا من القرآن الكريم:

الأردن: ريان مقدادي (حافظة سورة البلد)، ميثاء النجار (حافظة سورة الكوثر).

الإمارات: أحمد الحاجي (حافظ سورة الملك)، مريم مكي علي (حافظة سورة النازعات).

الكويت: مروة الحرز (حافظة سورة الواقعة)، جيهان غريب (حافظة سورة القارعة)، جاسم البعلي (حافظ سورة الضحى).



الريشة والرسّام

شعر: يوحنا جحا
رسوم: ماريا

الريشةُ سلوى الفنّانْ — تزهو تزخرُ بالألوانْ
وتراهُ يَلْهو برشاقهْ — يبدعُ أشياءً خلاّقهْ
يرسمُ أشكالاً ودوائرْ — مدناً أبراجاً ومنابِرْ
أَسَداً في البريّة سائرْ — أطياراً في الجوّ تُهاجرْ
يرسمُ باخرةً وقطارا — يرسمُ ميناءً ومطارا
يرسمُ أبحاراً وسماءَ — صيفاً وخريفاً وشتاءَ
وربيعاً أخضر مِعْطاءَ — ورياحاً تصفرُ هوجاءَ
وجنائن زَهْرٍ وحدائقْ — ووُروداً حُمْراً وزنابقْ
يرسمُ أحصنةً وفوارسْ — سبلاً وبيوتاً ومدارسْ
أولاداً تلعب في الساحهْ — وفتاةً تأكلُ تفّاحهْ
يرسمُ أحياءً وضياعا — جبلاً وِدْياناً وبِقاعا
عَلَماً تتوسّطه الأرزهْ — يشمخُ في الرفعةِ والعِزّهْ
يرسمُ أحياناً فنّانا — تمزج ريشتُهُ الألوانا
زُرْهُ يوماً وستلقاهُ — في مشغلهِ مع ريشتهِ

يرسمُ ما أبدعَهُ اللّهُ

عيد الأم

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



دخلنا قاعة الصّف، بعد الاصطفاف الصباحي في باحة المدرسة... ودائماً الحصّة الأولى في يومنا المدرسي، تبدأ بدرس حساب، أو بدرس من دروس اللغة العربية.. واليوم، كان دور اللغة العربية... لكنّ معلّمتنا السيدة أديبة النحوي، لم تدخل القاعة بعد لحظات من دخولنا، كعادتها.. وقد أثار تأخّرها قلقنا.. وانعكس هذا القلق على الجوّ العام في الصفّ... كان الأمر أشبه بدويّ قفير نحل... وبدا عريف الصفّ المكلّف ضبط الأمور مرتبكاً، وراح يكتب أسماء المشاغبين على السبورة.. ثم يمحوها، ليكتب غيرها، مثيراً زوابع من الغبار، لأنه لم يكن متأكّداً من الجهة، التي تثير الشغب.. بالأحرى.. لم يكن هناك شغب.. بل همس متبادل بين الجميع...

ثم أطلّت المديرة من الباب بعد دقائق.. وللحال، غرقت قاعة الصّف في صمت تامّ، ما عدا حركة وقوفنا.. وهتفنا بصوت واحد: صباح الخير يا آنسة بديعة...

ردّت المديرة تحيّتنا ، وهي ترسم ابتسامة ودودة فوق وجهها.. وأشارت لنا بالجلوس.. وقالت، بعد أن جلسنا: يا أولادي.. معلّمتكم أديبة النحوي، تكلّمت معي بالهاتف قبل قليل، وقالت إنها متوعّكة قليلاً.. ولهذا لم تستطع الحضور اليوم..

صاحت زينب، وهي زميلتي وشريكتي في المقعد، ولكن دون استئذان: السيدة أديبة تعاني صعوبة في التنفّس، وآلام في البلعوم.. وهذا سببه، كما قال الطبيب، استنشاق غبار الطبشور المتطاير عن السبورة!..

نهض زميلنا رضا، وصاح مخاطباً زينب: ومن أوصل لك كلّ هذه المعلومات؟

ردّت زينب بنـزق: لم يوصلها إليّ أحد. أنسيت أنّ السيدة أديبة النحوي هي أمي..

ضحك بعض التلاميذ، وبدأ اللغط في قاعة الصفّ من جديد.. فرفعت المديرة يديها، وأشارت بهما، كما يشير قائد فرقة موسيقية ليقود فرقته، وأمرت بسكوتنا.. فسكتنا.. وقالت المديرة: دَرْسُنا لهذا اليوم هو درس تعبير.. وموضوع الدرس هو عيد الأم... هاتوا وأسمعوني ما كتبتم في دفاتركم عن احتفالكم بهذا العيد...

راح كلّ واحد يرفع يده ليتحدّث عمّا كتب، وانقضت الحصّة بسرعة. دقّ الجرس، وظلّ الحديث عن عيد الأم مسيطراً على أجواء الصفّ ، حيث راح كل واحد يتحدّث عن هديته لامه. فهذا قال: أهديتها ورداً، وهذا قال: عطراً، وآخر قال ثوباً، أما زينب فقد قالت: أنا ما زلت محتارة... ولم أهْتَدِ لهدية مميّزة بعد.

عندها، شعرت أن فكرة أضاءت في رأسي، فقلت: أتريدين نصيحتي؟ فردّت: طبعاً طبعاً يا شغبوب، فقلت: لو كنت مكانك لكانت هديّتي سبّورة حديثة، يُكتب فوقها بالأقلام وتُمحى من دون غبار... إنّها أحلى هدية.

لمعت عينا زينب، ويبدو أن الفكرة راقت لها. فيما انا رحت أتخيّل السيدة أديبة النحوي وهي تحمل لوحها بعد كل حصّة، وتنتقل به من صفّ الى صفّ .

الطالب الشاب والرجل العجوز

إعداد: سليمان الشيخ
رسوم: لجينة الأصيل

فريدريش هوخ

كاتب من ألمانيا

١٨٧٣ - ١٩١٣

وُلد فريدريش هوخ في براونشفايل في ألمانيا، وهو من عائلة اشتُهر بعض أفرادها بالكتابة والتأليف. تنقل بين جامعات ميونيخ وبرلين وباريس منذ عام ١٨٩٣، لدراسة الفلسفة. أصدر مجموعة كتب، احتوى أغلبها على قصص ومسرحيات.

توفي في الأربعين من عمره في ميونيخ عام ١٩١٣.

نُشرت قصّته، التي حملت عنوان «الطالب الشاب والرجل العجوز» في كتاب «قبو البصل وقصص ألمانية أخرى».



ما الذي جمع بين الرجل العجوز والطالب الشاب، وهل يمكن أن تقوم بينهما صداقة حقيقيّة ودائمة، من دون أن يستغلّ أحدهما هذه الصداقة لمعالجة ما يعانيه من وحدة، أو تحقيق رغبات معنوية أو نفسية أو مادية، وأن يقوم بينهما ما يمكن تسميته بتبادلية الأخذ والعطاء وعلى أساس متكافئ؟

بدأت الحكاية انطلاقاً من حالة معروفة، يعانيها بعض كبار السنّ... تتعلق بالنسيان. الرجل العجوز افتقد طقم أسنانه الصناعي، فأخذ يبحث عنه في أماكن مختلفة، ممّا لفت أنظار روّاد مطعم كان يرتاده بانتظام، إلاّ أنه بعد بحث وتفتيش وجده في مكانه الطبيعي، أي في فمه! فما كان من روّاد المطعم إلاّ أن أخذوا يضحكون ويقهقهون... ويعلّقون بصخب على الحادثة، ممّا أحرج الرجل وأخجله، ووضعه في حالة لا يُحسد عليها.

لم يجد أحداً يُعزّيه ويخفّف عنه وينقذه من ورطته.. إلاّ أن الطالب الشاب الخجول، الذي لم يشارك الآخرين ضحكهم وتعليقاتهم، وجّه نظراته إلى الأسفل، واحمرّ وجهه خجلاً وتعاطفاً مع الرجل العجوز، حتى الصمت هنا اعتبره العجوز مساعدة له، وشفقة عليه.

قدّر الرجل العجوز للشاب تعاطفه، ووجّه نحوه نظرات الشكر والامتنان، ثم لحق به إلى خارج المطعم، بعد أن تناول وجبة طعامه، وحادثه، وأبدى له الشكر والعرفان ثانية.

بعد ذلك، توطّدت حالة صداقة بين العجوز والشاب، وأصبحا يتناولان طعامهما على طاولة واحدة في المطعم، وتتابع خروجهما معاً بعد ذلك للتحادث والتنزّه وزيادة المعرفة.

كان العجوز قد أُحيل على التقاعد منذ زمن، وحصل على تعويضه المالي نظير خدماته، في وظيفة كان يشغلها. وبما أنه لم يتزوّج، ولم يكن له أقارب، فإنه تبنّى ابناً... لم يلبث أن فقده منذ فترة... وما زالت ذكراه تلحّ عليه وتؤرّقه. لذا، فإنه كان يملك مالاً وفيراً يحتار أحياناً كيف ينفقه، لهذا وجد في الطالب الشاب الخجول ما يمكن أن يُعزّيه في وحدته، ويعوّضه من فقدان ابنه بالتبنّي.

هكذا حسب الرجل العجوز الأمر، في حين أن الطالب وجد نفسه منساقاً إلى علاقة، فُرضت عليه فرضاً. صحيح أنه يودّ من كل قلبه مساعدة الرجل، أو مساعدة غيره من الناس المحتاجين، لكن باختياره، وعلى طريقته، وفي أوقات فراغه من تحصيله العلمي في جامعة المدينة.

إلاّ أن الرجل العجوز أخذ يزيد من تعاطفه، وودّه للطالب، وتوفير خدمات له لم يكن يتوقّعها منه، كأن يدعوه لتناول الطعام في مطاعم فخمة، وطلب أغلى الأنواع منها، أو أن يمنحه بطاقات لحضور بعض العروض المسرحية أو الموسيقية.

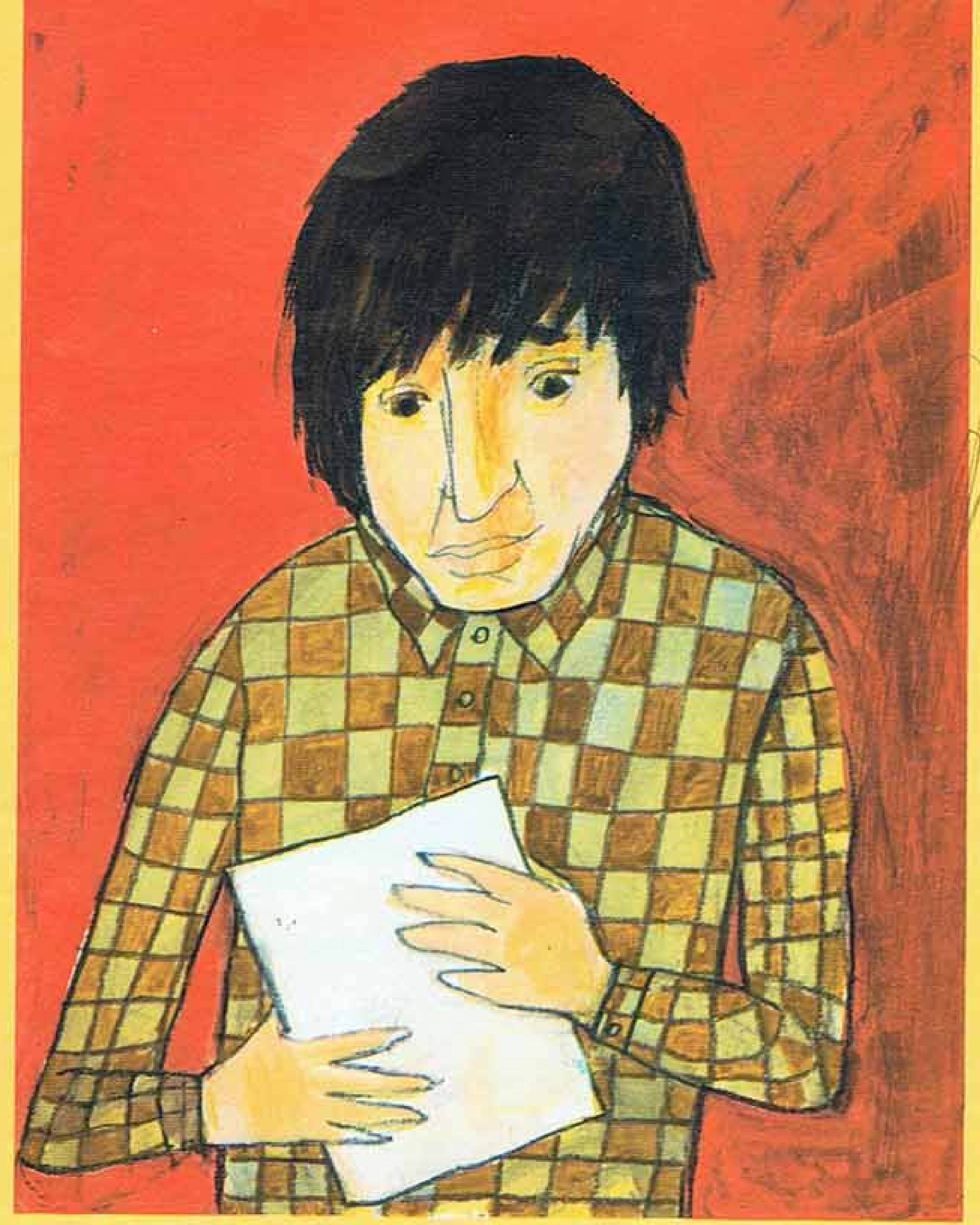
صحيح أن الطالب كان يستمتع بما كان يحضره ويشاهده، ويقدّر للرجل مساعداته وتعاطفه وحنانه عليه، إلاّ أنه أخذ ينظر إلى الأمر من زاوية أخرى، واعتبر أن هذه العلاقة أصبحت قيداً عليه، وتحدُّ من حريته واختياراته، وربّما تبعد عنه بعض الأصدقاء والمقرّبين.

صراع ثم قطيعة!

لذا، فإنه دخل في صراع نفسي بين أن يستمرّ في علاقته مع الرجل العجوز، أو أن ينفكّ منها، ويبتعد عنه. لاحظ الرجل معاناة الطالب، وشروده وعدم تركيزه. وعندما استفسر منه عن سبب ذلك، قال له إنه يعود إلى مشاكل مع بعض أفراد عائلته.

أبدى العجوز تعاطفه من جديد مع الطالب، وأعلن أنه على استعداد لتذليل أي عقبة، وتلبية أي طلب يطلبه.

وفي يوم لاحق، ولأنه وجد الطالب على حالته السابقة من الضيق والانزعاج والشرود، فإنه أفصح عن رغبة كان قد فكّر



فيها من قبل... وتتمثّل في استعداده أن يكتب وصيّة تجعل من الطالب وريثاً وحيداً له!

اعتبر الطالب أن الأمر خطير، وتجاوز كلّ الحدود، وأزعجه وشتّت فكره أكثر وأكثر، فهو لم يفكّر يوماً في الاعتماد على الآخرين، بل هو يجدّ ويكدّ في دراسته كي يتخرّج في الجامعة، ليعمل بعد ذلك في مهنة توفّر له الحياة الكريمة.

لذلك، قرّر، ومن دون تردّد، قطع علاقته بالعجوز. صحيح أن ذلك سيزعج الرجل العجوز وسيحبطه... لكنه أعلن بينه وبين نفسه أن الطريق الصحيح هو الاعتماد على الذات، وتكوين حياة فيها حرية الاختيار، بعيداً من الإجبار والتقييد.

لم يعد يذهب إلى المطعم، الذي كان يلتقي فيه بالعجوز، ولم يعد يرتاد الأماكن نفسها، التي كان يرتادها من قبل، بل أخذ يراقب الطريق قبل خروجه من البيت الذي يسكنه، كي يمنع مصادفة الالتقاء به.

فكّر بكتابة رسالة شكر واعتذار للرجل، وباشر كتابتها، لكنّه مزّق أوراقاً كثيرة، لأنه وجد أن ذلك قد يزيد من إيذائه... وربما من تكدير حياته والزيادة في آلامها. عندما وصلته رسالة من العجوز... تألّم كثيراً من كلماتها الصادقة... ومن تساؤلاته عن أي تقصير أو إزعاج سبّبه له؟

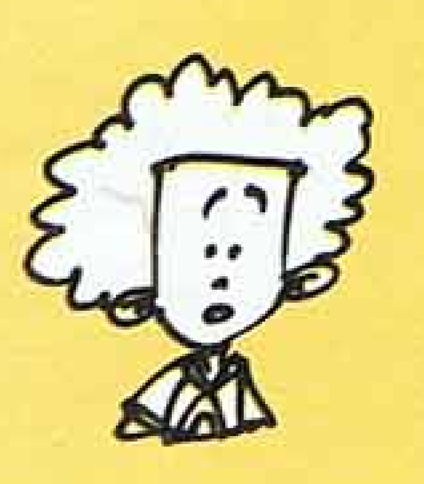
تردّد... وحسب الأمر في ذهنه، وقرأ الرسالة عشرات المرّات، لكنّه مزّقها في النهاية.. كونها حسبما فكّر ستكون بداية عودته إلى طريقة، لا يريد أن تكون من مكوّنات حياته، أي العيش من الصدقة والإحسان!

جاءته رسالة ثانية، لكنّه لم يقرأها... بل وضعها مباشرة في المدفأة، كي تكون طعماً لنيرانها.

في النهاية... كان لا بد من مصادفة الالتقاء في الطريق، ثم الخوف والارتجاف... والأسف... واصفرار الوجه... وربّما دموع... تعبّر عن الامتنان والشكر... والتقدير والتعاطف تجاه الرجل العجوز، والحيرة والارتباك... وتعابير متساءلة... حنونة... متلهّفة عن سبب القطيعة والابتعاد... ونتيجتها الوحدة والعزلة وغير ذلك من آلام... عبّر عنها الرجل العجوز بصمت...

إلاّ أن الطالب حسم أمره، فولّى هارباً... وهو في غاية الاستياء من نفسه... لكن ربما في غاية الرضا عن قراره، الذي اعتبره لمصلحة مستقبله. وانتقل بعدها إلى مدينة أخرى، والتحق بجامعة جديدة!.



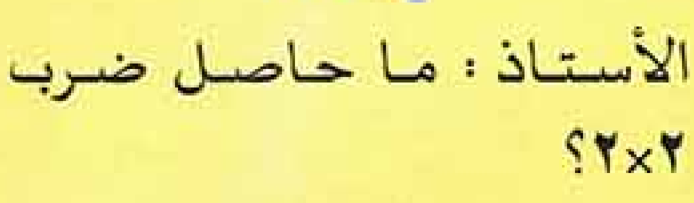


فكّر.. احزر.. وابتسم

إعداد: سناء خضر

اضحك

زيادة



الأستاذ : ما حاصل ضرب ٢×٢؟

الطالب : ستة يا أستاذ.

الأستاذ : خطأ.. الجواب أربعة.

الطالب : معروف يا أستاذ، لكن كلّ شيء قد ارتفع ثمنه.

الصديقة زهراء الموسى ـ لبنان، بيروت

افرحوا به

الابن لأمّه : افرحي يا أمّي، حصلت اليوم على ١٠ درجات.

الأمّ : في أيّ مادة؟

الابن : درجتين في الحساب، ثلاثاً في الجغرافيا، وأربع درجات في اللغة العربية، ودرجة واحدة في العلوم.

الصديق سلطان فاضل ـ سلطنة عمان

كم السّاعة؟

الأوّل : كم السّاعة الآن؟

الثّاني : العاشرة والنصف.

الأوّل : لن أعرف الحقيقة أبداً.

الثّاني : لماذا؟

الأوّل : مضيت اليوم كلّه أسأل عن السّاعة، وكلّ مرّة يخبرني النّاس جواباً مختلفاً.

الصديق عمّار فضل الله ـ بيروت، لبنان

٢٩ شباط



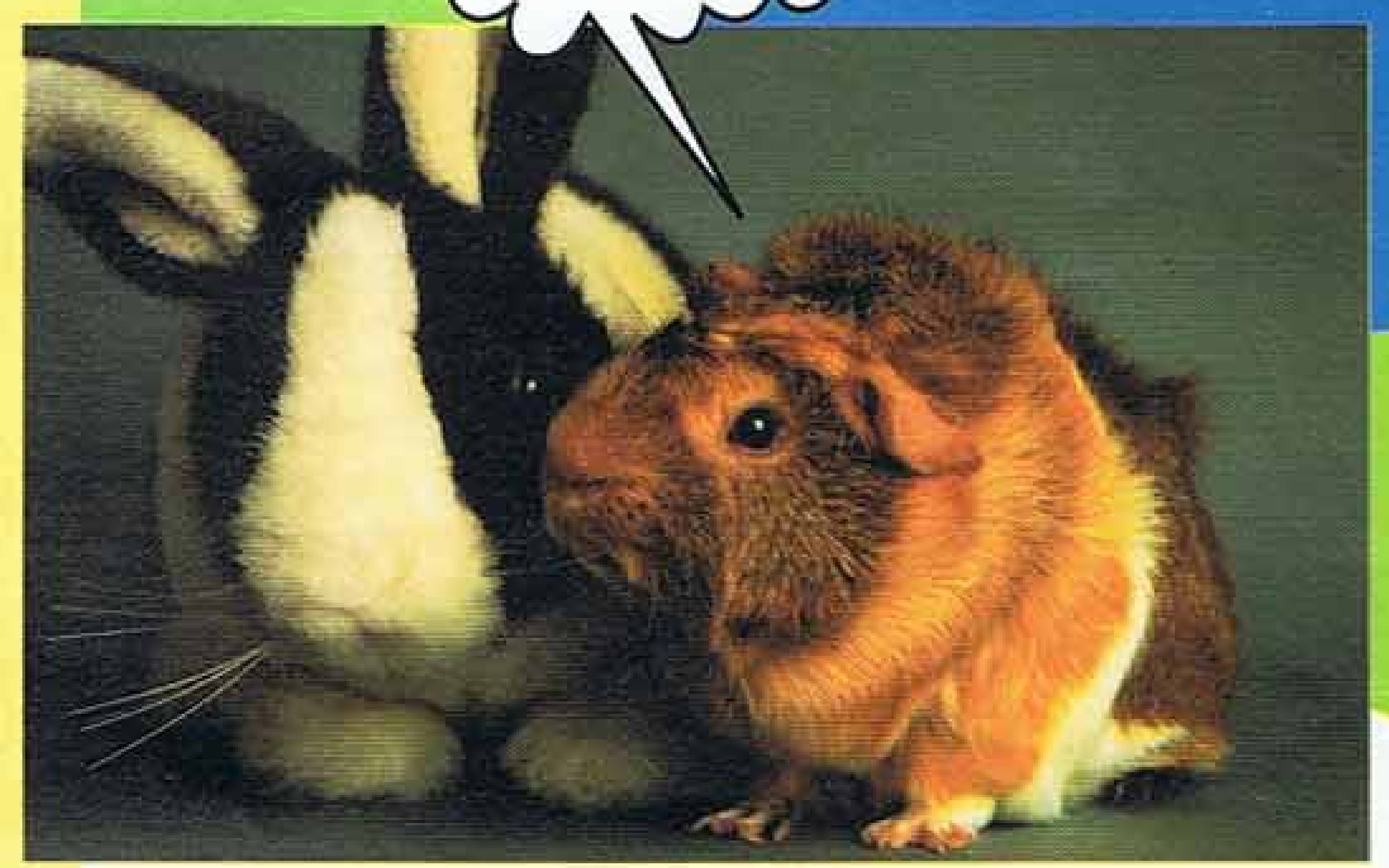


الأول : هل تعلم أنّني كلّ أربع سنوات يزداد عمري سنة واحدة؟

الثاني : عجيب.. وكيف هذا؟!

الأول : لأنّني ولدت في التاسع والعشرين من شباط.

الصديقة نهى الصفار ـ الإمارات، دبي



أحجية شعرية

ماذا قصد الشّاعر بقوله :

وذي شجونٍ راكع ساجد — أمينُ نحولٍ ودمعه جاري

ملازم الخَمْسَ لأوقاتها — معتكَفٍ لخدمة الباري

وذي خضوع راكع ساجد — ودمعه من جفنه جاري

الصديقة مهجة عك
سورية، حلب





عثرة اللسان

جر جرذ جارور الجوارب وجذبه بعيداً.

فكرة

هل يمكن أن تعرف عدد إخوة أحد أصدقائك وأخواته، من دون أن يخبرك به؟ إليك الطريقة:

ـ أطلب منه أن يضيف عدد ٣ إلى عدد إخوته، وضرب الناتج بـ ٥، وإضافة ٢٠ إلى حاصل الضرب، ثم ضرب المجموع بـ ٢.

ـ أطلب منه أن يضيف عدد الأخوات إلى حاصل الضرب. ثم اطلب منه أن يضيف ٥ إلى النتيجة.

ـ أطلب منه الرقم الذي حصل عليه، واطرح منه ٧٥، فتحصل على رقمين الأول هو عدد الأخوات والثاني عدد الأخوة.


نادي المرح
نزهة في الربيع
رسوم: دانية الخطيب
طلبوا منّي أن أشارك معهم في عجقة الربيع هذه..

الدنيا ربيع والفراشات في كل مكان، وقد خرج أعضاء نادي المرح للاستمتاع بدفء الربيع، ولكن هناك (١٣) شيئاً غريباً يحدث وأنت تبحث عنها، ابحث أيضاً عن (١١) شيئاً يبدأ بحرف (س)، ثم دقّق في الصور أدناه لتعرف من أين تمّ اقتطاعها.



الشّاطر مزمار

اختبار المدينة الخضراء

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: صباح سعيد رسوم: بلال فتح الله











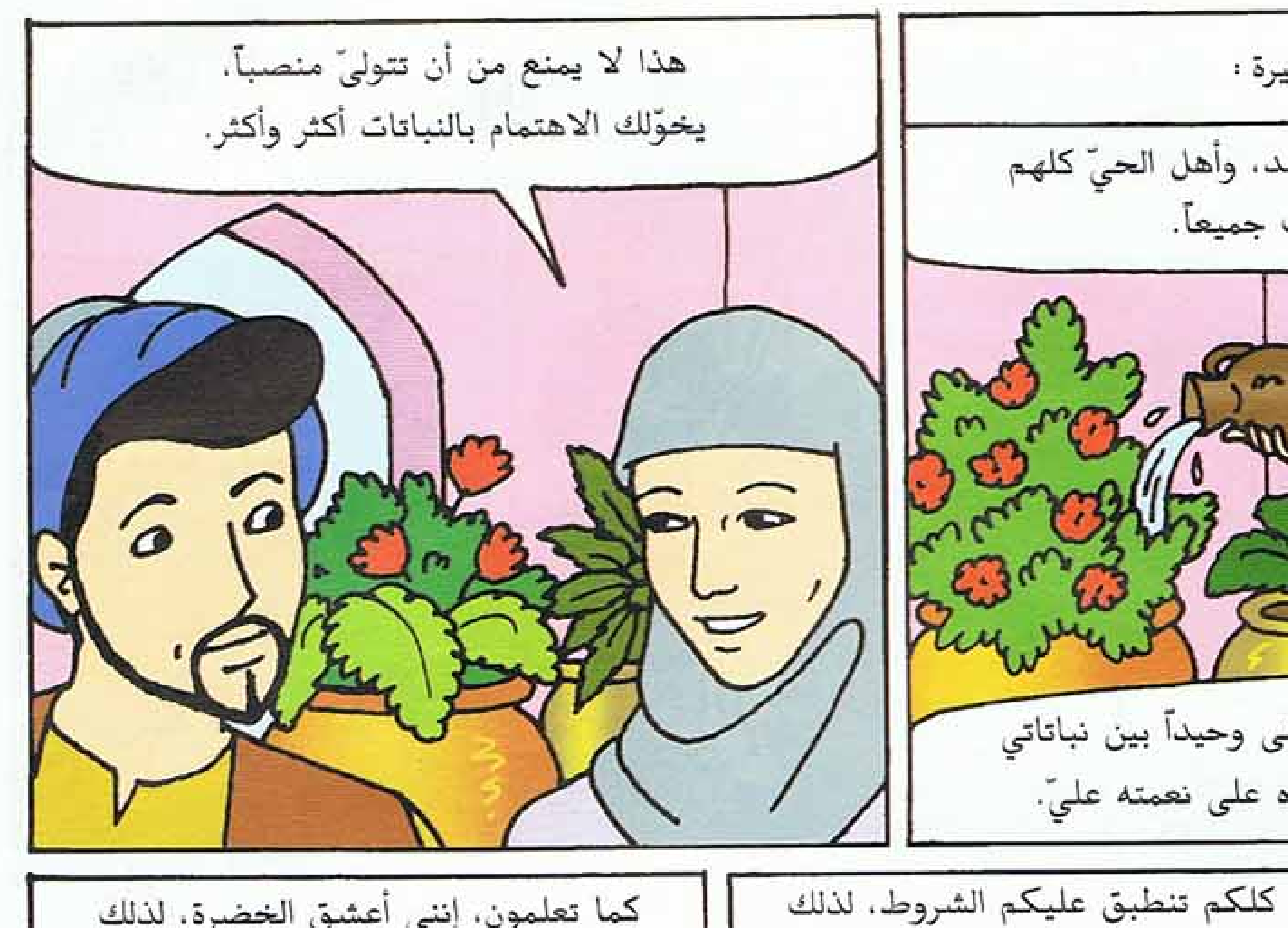














كلكم تنطبق عليكم الشروط، لذلك سأجري لكم اختباراً واحداً فقط، ومن ينجح فيه يكون حاكماً بعدي.

سنكون عند حسن ظنّك بنا يا سيّدي.



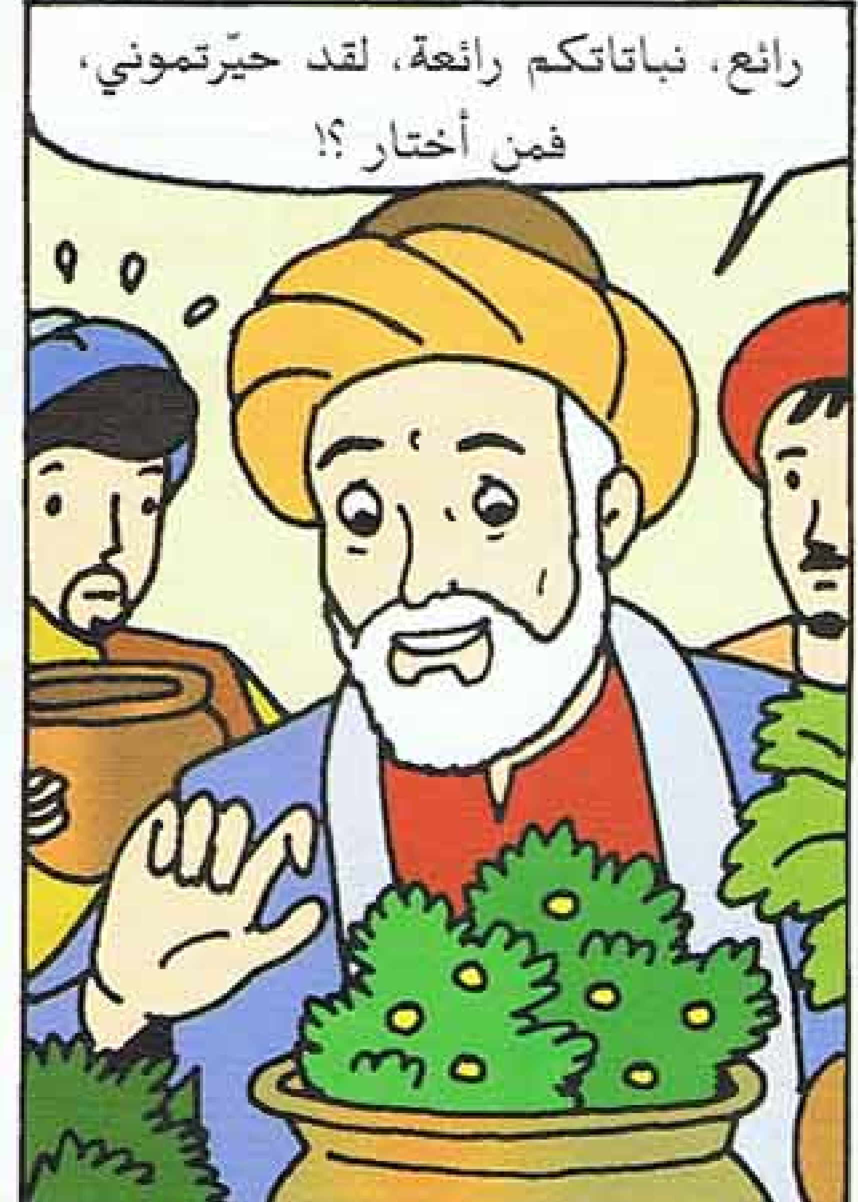







لا أدري ماذا أفعل..
كيف أذهب إلى الحاكم
وبأيّ وجه أقابله.


مرحباً بكم يا شباب المستقبل، هيّا نَرَ ماذا زرعتم.


رائع، نباتاتكم رائعة، لقد حيّرتموني، فمن أختار ؟!


وأنت يا بنيّ.. أرني ماذا زرعت.
أنا يا سيّدي..؟!


نعم، أنت.. تعال.. لماذا إصيصك فارغ ؟


سيدي الحاكم، أنا لم أقصّر في زراعة البذور، لكنّها بذور عجيبة، لم أرَ مثلها من قبل، فهي لم تنبت خلال هذه الشهور الثلاثة.


صدقت يا بنيّ، لقد أعطيتكم بذوراً ميّتة، لا تنمو أبداً، وهذا الاختبار كان في الصدق..


ومنذ اليوم أنت الأمير الذي سيحكم بعدي، أما هؤلاء الكاذبون الذين أرادوا خداعي، وأحضروا بذوراً أخرى غير التي أعطيتها لهم، فسوف يكون لي معهم حساب آخر.


و تقول الحكاية إن أحمد ظلّ معاوناً وملازماً للملك، وتسلّم الحكم من بعده.
إلى أن أصبحت هذه المملكة ما يُعرف اليوم بغابات الأمازون.

أصدقاء وتعارف

(وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا...)



الاسم: أحمد غسان دروبي
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: لبنان ـ بيروت ـ قصقص ـ شارع حسّون ورد ـ قرب مطعم الصفدي ـ بناية الدروبي ـ ط ١



الاسم: أحمد نور الدين الحمداوي
العمر: ١٤ سنة
العنوان: الجزائر، ولاية الوادي. ص.ب: ٣٩١٧٠



الاسم: فاطمة تيسير جباعي
العمر: ٧ سنوات
العنوان: لبنان ـ الجنوب ـ عيتيت ـ مدرسة الصادق

الاسم: أمين غازي
العمر: ١١ سنة
العنوان: لبنان ـ بيروت ـ صفير ـ بناية التعاونية للسجاد والموكيت ـ ط ٤

الاسم: محمد أحمد عليلي
العمر: ٩ سنوات
العنوان: سورية ـ حلب ـ محطة بغداد ـ الشارع الرئيسي ـ أمام حلويات سحسول. بناية مبيض ط ١



الاسم: معاذ محمد مسالمة
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: سورية، درعا ـ ص.ب: ٥٥٠



الاسم: محمود علوية
العمر: ٧ سنوات
العنوان: لبنان ـ بيروت ـ حارة حريك، جانب معهد بيبلوس ـ بناية علوية ـ ط ٩



الاسم: سارة طقوش
العمر: ٩ سنوات
العنوان: لبنان، بيروت ـ مدرسة البيادر ـ البطركية ـ مقابل محطة أيوب



الاسم: رنا طقّوش
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: لبنان ـ بيروت ـ عائشة بكار ـ مقابل مستشفى العناية بالطفل والأم ـ بناية عيتاني ـ ط ٦

الاسم: مريم تيسير جباعي
العمر: ٦ سنوات
العنوان: لبنان ـ الجنوب ـ عيتيت ـ مدرسة الصادق



الصديق قاسم محمد حرقوص
سنتين ـ لبنان، النبطية



الصديق علي ضياء الدين الصفّار
٣ سنوات ـ لبنان، النبطية





الصديقة نُسَيبة نذير عدس
٧ سنوات ـ سورية ـ دوما



الصديق مجاهد الأديب
١١ سنة ـ سورية



الصديقة صفا سنّو
١٠ سنوات ـ لبنان، بيروت

لكل سؤال جواب



أين ولد النبي محمد (ص)؟ ومن هي مرضعته؟

الصديق هادي غدار ـ لبنان، بيروت

ولد النبي محمد (ص) في مكّة المكرّمة، بعد خمسة وخمسين يوماً من هلاك أصحاب الفيل، أي في العام الذي سُمّي بعام الفيل الذي هاجم فيه أبرهة الكعبة المشرّفة ليهدّمها.

أرضعته «ثويبة» في بداية الأمر، قبل أن تتولّى الأمر مرضعته «حليمة السعدية».

كم كان عمر النبي محمد (ص) عندما توفّيت أمّه؟ ومن كفله؟

الصديقة سابين أيوب ـ لبنان، الجنوب

لمّا بلغ النبي محمد (ص) سبع سنوات توفّيت أمّه، فكفله جدّه عبد المطلب، الذي قام بتربيته، وحفظه، ورقّ عليه رقّة لم يغدقها على ولده، وكان يقرّبه منه، ولا يأكل طعاماً إلاّ أحضره. وكان لا يغفل عنه ليل نهار، فإذا نام يجلس على فراشه حتى يطمئن إلى نومه.

ما قصّة الخلاف الذي حصل بين قبائل قريش على إعادة بناء الكعبة، وكيف حلّ النبي محمد (ص) هذا الخلاف؟

الصديقة علا الصفار ـ الإمارات، دبي

كان النبي محمد (ص) منذ صغره موضع ثقة في مكة المكرمة، بحيث كان يلقّب بالصادق الأمين، وكان مرجعاً لحلّ الخلافات، التي كانت تحصل كثيراً بين قبائل قريش، وقد تمثّل ذلك جلياً في حلّ الخلاف الكبير، الذي حصل بين قبائل قريش، عندما كانت تُعيد بناء الكعبة، بعد أن أصابها السَيْل، واختلفوا في من يضع الحجر الأسود. فقد كانت كل قبيلة تريد أن يكون لها شرف وضع الحجر الأسود، وتنازعوا إلى أن توافقوا على أن يكون رسول اللّه (ص) حكماً، وانتهى الخلاف حين حكم بأن يوضع الحجر الأسود، في ثوب، ويحمل أطرافه من كل قبيلة رجل، فرضوا بذلك، وحملوه جميعاً، ثم رفعه النبي (ص) بنفسه من الثوب، ووضعه في مكانه.

ما هي الآيات القرآنية التي تحدّثت عن النبي محمد (ص) في القرآن الكريم؟

الصديق حسن السوالمي ـ سلطنة عمان

كثيرة هي الآيات القرآنية التي تحدّثت عن النبي محمد (ص) في القرآن الكريم، وهذه بعضها:

- ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلاَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الأنبياء، الآية ١٠٧).

- ﴿رَسُولاً يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللهِ مُبَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾ (سورة الطلاق، الآية ١١).

- ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (سورة التوبة، الآية ١٢٨).

- ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ...﴾ (سورة الأحزاب، الآية ٤٠).

- ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً * وَدَاعِياً إِلَى اللهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجاً مُنِيراً﴾ (سورة الأحزاب، الآية ٤٥-٤٦).

ما سبب تسمية عبد المطلب لحفيده بـ "محمد"؟

الصديق علي إنجيلة ـ سورية، دوما

بعثت آمنة إلى عبد المطلب عند الكعبة تخبره أنه وُلد له غلام. ففاض بالشيخ السرور حين بلغه الخبر، وأسرع إلى زوج ابنه، وأخذ طفلها بين يديه، وسار حتى دخل الكعبة وسمّاه محمداً.

وكان هذا الاسم غير متداول بين العرب، لكنّه كان معروفاً. وفي سابع يوم لمولده أمر عبد المطلب بجزور فنحرت، ودعا رجالاً من قريش فحضروا وطعموا. فلمّا علموا منه أنه أسمى الطفل محمداً سألوه لم رغب عن أسماء آبائه؟ فقال أردت أن يكون محموداً في السماء للّه، وفي الأرض لخلقه.

أريد نبذة عن حياة نبيّنا محمد (ص).

الصديقة حوراء الماجد ـ البحرين

ولد محمد بن عبدالله بن عبد المطلب عام ٥٧٠م. في مكة المكرّمة. أمّه آمنة بنت وهب. أبوه عبدالله.

من أسمائه: محمد، أحمد، المصطفى، طه، الهادي، المختار.

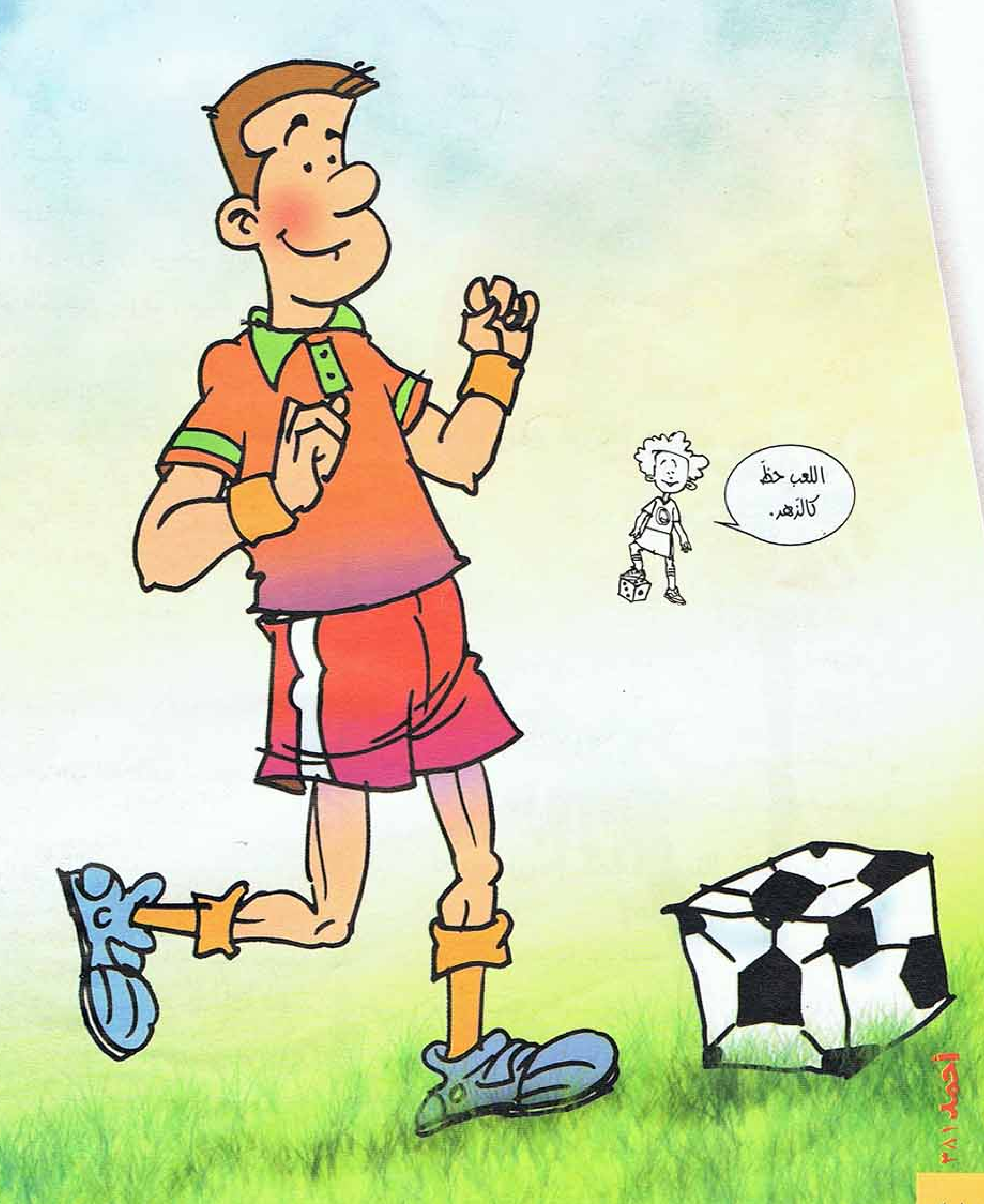
ومن ألقابه: رسول اللّه، الصادق، الأمين.

توفّي رسول اللّه (ص) سنة ٦٣٢م، ووُري جسده الشريف في المسجد النبويّ في المدينة المنوّرة.



احتمالات

رسوم: فارس قرة بيت



بريدي الالكتروني

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من أفكار وحكايات.



العضو الأهمّ في جسم الإنسان

منذ أن كنت صغيراً، اعتادت أمّي أن تسألني دوماً السؤال التّالي: ما هو العضو الأهمّ في جسم الإنسان؟

وخلال السنوات، كنت أجيبها حسبما كنت أتوصّل إليه بخبرتي.

فمرةً اعتقدتُ أنّ الصوت مهمّ جدّاً، فقلت لها: الأذنان.

فردّت أمي: كلا، فهناك كثير من الناس لا يسمعون.

وبعد مرور سنوات، أتيت إليها لأخبرها أنّ النظر مهمّ جدّاً، لذا، فالعين أهمّ عضو في جسم الإنسان.

فأجابتني: كلا، لأن هناك من يعيش من دون أن يرى.

وكانت الأيام تمرّ... وكلّ فترة كنت أقدّم لها إجابة، فيأتي الردّ: لا.. ليس هذا الأهمّ.

السنة الماضية توفّي جدّي، وحين كنّا نلقي عليه نظرة الوداع. كان الكلّ في حزن وبكاء شديدين، حتّى أبي كان يبكي والده بشدة، استوقفني منظره لأني لم أره يبكي من قبل.

نظرتْ إليّ أمّي، وبعين ملأى بالدّموع سألتني: هل تعرف الآن ما هو أهمّ عضو في جسم الإنسان؟

استغربت سؤال أمّي في هذا الوقت بالذات، خاصة أني كنت أشعر أنّ الأمر هو مجرّد لعبة بيني وبينها.

كرّرتِ السؤال مرّة ثانية، وعندما رأت حيرتي.

قالت لي: أنا أخبرك.

برأيي أن الكتفين يا عزيزي هما أهمّ عضو في جسم الإنسان. استغربتُ، وسألت: ألأنّها تحمل الرأس؟

قالت أمّي.. كلا.. بل لأنّها قد تحمل رأس صديق أو عزيز يبكي.. الكلّ يحتاج إلى كتفين، ليبكي عليهما ولو بضع مرّات في حياته.

أتمنّى لك يا عزيزي أصدقاء يحملون أكتافاً تسند رأسك إليها، عندما تحتاج ذلك.

ISSN 1021-5387
9 771021 538001



رسوم: أحمد الخطيب









صورتك ليست غريبة عنّي... أَزُرتَ قريتنا من قبل؟

لا..











